

۱- در کدام گزینه معنای همه‌ی واژگان صحیح آمده است؟

- ۱) (ضیا: روشنایی) (هما: فرخنده) (خیره‌خیر: سریع)
- ۲) (فسوس: حسادت) (سبک: فوراً) (حدو: ناسزا)
- ۳) (ژنده‌فیل: فیل خشمگین) (هژبر: غضنفر) (گبر: خفتان)
- ۴) (قضای گردان: تغییردهنده‌ی سرنوشت) (سندروس: صمغی است زرد رنگ) (پرخاش: جنگ)

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: خیره‌خیر، بیهوده / گزینه‌ی ۲: فسوس: مسخره کردن / حدو: آب دهان / گزینه‌ی ۳: ژنده فیل: فیل بزرگ
ه - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۸ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۸ ، شماره : ۸۳۱۹۹۹

۲- معنی بیت: «چو شیر خدا راند بر خصم، تیغ به سرکوفت شیطان دو دست دریغ» چیست؟

- ۱) علی(ع) با تسلط بر نفس خود، بر دشمن کافر پیروز شد.
- ۲) علی(ع) آن چنان خصمانه تیغ کشید که شیطان هم به شدت ترسید.
- ۳) وقتی علی(ع) به روی دشمن کافر شمشیر کشید، شیطان ناامید و شکست خورده شد.
- ۴) وقتی علی(ع) تیغ خود را به دشمن نشانه گرفت، دشمن شیطان صفت تسلیم شد.

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

ریاضی - ۸۸ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله اول ، شماره : ۳۷۹۰۲۲

۳- اگر وضعیت چهارگانه‌ی تحوّل معنایی واژگان را به ترتیب (الف) واژه‌ی متروک، (ب) واژه‌های زنده با همان معنای قدیم،

(پ) واژگانی که هم معنای قدیم خود را حفظ کرده‌اند و هم معنای جدید، (ت) واژه‌هایی که معنای قدیم خود را از دست داده

و معنای جدید با همان شکل ظاهری گرفته‌اند، در نظر بگیریم، در کدام گزینه، مثال‌ها، این ترتیب را به دقت نمایش می

- ۱) برگستوان - چشم - یخچال - دستار
- ۲) دستور - دست - سپر - کتیف
- ۳) فتراک - خنده - زین - تماشا
- ۴) سوفار - شادی - رکاب - زیبا

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژگان گروه الف: برگستوان، دستار، فتراک، سوفار

واژگان گروه ب: چشم، دست، خنده، شادی، زیبا

واژگان گروه پ: یخچال، سپر، زین، رکاب

واژگان گروه ت: کتیف، دستور، تماشا

چهارم - آزمون چهارم - ریاضی و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - نشان برتر - آزمونهای ۹۱-۹۰ - سال چهارم - آزمون چهارم - تجربی ، شماره : ۳۳۸۵۶۱

۴- در کدام گزینه به معنی درست واژه‌های «باگهر - چیرگی - خبیث - کتیف» اشاره شده است؟

- ۱) شریف - استیلا - ناپاک - فشرده
- ۲) نجیب - مغلوب شدن - پلید - آلوده
- ۳) اصیل - پیروز - زشت - غلیظ
- ۴) ارزشمند - تسلط - بدسیرتی - ناپاک

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها: باگهر: نجیب، اصیل، شریف / چیرگی: استیلا، پیروزی، تسلط /

خبیث: پلید، ناپاک، بدسیرت / کتیف: ناپاک، آلوده (در گذشته در معنی «غلیظ و فشرده» به کار می‌رفته است).

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، شماره : ۹۶۶۱۹۹

۵- در کدام بیت از آرایه‌ی «تضاد» بیشتر استفاده شده است؟

- ۱) من خفته بدم به ناز درکنم عدم / حسن تو به دست خویش بیدارم کرد
- ۲) هنر خوار شد، جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند
- ۳) بگفتا جان مده بس دل که با اوست / بگفتا دشمن اند این هر دو بی دوست
- ۴) شده بر بدی دست دیوان دراز / ز نیکی نبودی سخن جز به راز

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی دو واژه‌های (هنر- جادویی) و (خوار- ارجمند) و (نهان- آشکارا) و (راستی-

گزند) دویه‌دو متضاد هستند. در گزینه‌ی یک (خفته - بیدار) در گزینه‌ی سه (دشمن - دوست) و در گزینه‌ی چهار

(بدی- نیکی) متضاد هستند.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۲ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۲ ، شماره : ۷۰۲۳۲

۶- کدام جمله از نظر نظام معنایی زبان نادرست است؟

- (۱) در زبان، برخی از واژه‌ها را «مستعمل» و برخی را «مهمل» می‌دانند.
- (۲) معنای غیرمستقیم هر عنصر زبانی از هم‌نشینی آن با عناصر دیگر استنباط می‌شود.
- (۳) نه معنای واژه‌ها ابدی است و نه خود آن‌ها ابدی هستند.
- (۴) ساخت «سرواژه» از دیرباز در زبان فارسی رایج بوده است.

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. ساخت «سرواژه» یا همان ساخت واژه با علائم اختصاری شیوه‌ای جدید است و در گذشته‌های دور وجود نداشته و رایج نبوده است.

- تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۶ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۶ ، شماره : ۳۰۹۳۷۸
۷- در همی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی واژه‌ای به کار رفته است که با از دست دادن معنای پیشین، معنای جدید پذیرفته است.

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| (۱) قسم به جان تو گفتن طریق عزّت نیست | به خاک پای تو و آن هم عظیم سوگند است |
| (۲) سرو بگگذار که قلدی و قیامی دارد | گسو بسبیدن آمدن و رفتن رعسنایسی را |
| (۳) هوا و آتش و آب ار به کین او کوشند | شود کثیف هوا و مکدر آتش و آب |
| (۴) عدو چو تیغ کشد من سپر بیندازم | که تیغ ما به جز از ناله‌ای و آهی نیست |

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «سپر» در بیت گزینه‌ی (۴) ضمن حفظ معنای قدیم، معنای جدید نیز پذیرفته است (ابزاری صفحه‌مانند و معمولاً مدور که برای دفع ضربه‌ی شمشیر و مانند آن به کار می‌رود. / بخشی از اتومبیل).

- سری - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۱۱ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۶ ، شماره : ۳۲۱۰۲۲

- ۸- در بیت «گران‌مایه فرزند او پیش اوی
کیست؟
(۱) کاوه (۲) ضحاک (۳) آبتین (۴) فریدون
از ایوان برون شد خروشان به کوی» مرجع ضمیر «او»

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

دبیرستان - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۹۰ - جامع ۱ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۹۰ - جامع ۱ ، شماره : ۲۶۷۸۰۱

۹- در کدام گزینه همی معنایی که در مقابل واژه داده شده، درست است؟

- | | |
|--|---|
| (۱) دستور: اجازه، راهنما، وزیر، اجرا | (۲) لجه: میانه‌ی آب دریا، عمیق‌ترین موضع دریا، کرانه |
| (۳) پایمردی: خواهشگری، میانجی‌گری، شفاعت | (۴) نفیر: فریاد و زاری به آواز بلند، غم و اندوه، آواز |

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی (۱) اجرا غلط است. گزینه‌ی (۲) کرانه غلط است. گزینه‌ی (۴) غم و اندوه غلط است.

۱ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - مرحله ۱ ، شماره : ۸۱۸۲۹۱

۱۰- بیت «هنر خوار شد، جادویی ارجمند / نهران راستی، آشکارا گزند» با کدام گزینه قرابت ندارد؟

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| (۱) تا تاختند بی‌هنران در مصاف‌ها | زد زنگ تیغ‌های هنر در غلاف‌ها |
| (۲) مسند شاهی بیافت فضل و هنر در جهان | بی‌هنری خوار شد در قدم پادشا |
| (۳) دانسا اسیر درد و غم و رنج است | راحت نصیب جاهل و نادان است |
| (۴) بدان سان که اندر سمرقند و سفد | سپردند جای هزاران به جغد |

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۱، ۳ و ۴» به جابه‌جایی ارزش‌ها و ضدارزش‌ها اشاره شده است، در حالی که گزینه‌ی «۲»، ارزشمندی فضل و هنر را بیان می‌کند.

- سری - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۱۰ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۱۰ ، شماره : ۸۳۲۴۵۵

۱۱- با توجه به ابیات زیر، معنی واژه‌ی «سبک» در کدام گزینه، تکرار شده است؟

- «چو برخواند کاوه همه محضرش خروشید کای پایمردان دیو»
 سبک سوی پیران آن کشورش بریده دل از ترس گیهان خدیو»
- (۱) نجیب خویش را گفتم سبک‌تر
 (۲) چو یاقوت باید سخن بی‌زبان
 (۳) مگر با من او چون برادر شود
 (۴) وگر فضایل طبعش به کوه برشمرند
- الا یا دستگیر مرد فاضل (نجیب = اسب)
 سبک سنگ، لیکن بهایش گران
 بد روز بر من سبک‌تر شود
 سبک ز خاصیتش کوه را بر آید پر

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. سبک در بیت سؤال یعنی سریع.

۸۶- مرحله پنجم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - مرحله پنجم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - مرحله پنجم ، شماره : ۱۵۹۷۵۵ ریاضی

۱۲- کدام گزینه به مفهوم مقابل بیت زیر اشاره دارد؟

- هنر خوار شد، جادویی ارجمند
 (۱) دعوی فضل و هنر خواریست در ابنای دهر
 (۲) گرجه دانا باشی و اهل هنر
 (۳) آن کاو به علم و عقل خود از دوست بازماند
 (۴) مسند شاهی بباقت فضل و هنر در جهان
- نهان راستی، آشکارا گزند
 آبرو می‌خواهی این جا، اندکی نادان برآ
 خویشتن را کم ز هر نادان شمر
 عقلش جنون شناس که علمش جهالت است
 بی‌هنری خوار شد در قدم پادشاه

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: تسلط بدی بر خوبی مفهوم سایر گزینه‌ها :

گزینه‌ی ۱: بی‌ارزشی فضل و هنر: تسلط بدی بر خوبی
 گزینه‌ی ۳: دانشی که مانع وصال شود، جهل است.

۲-۴ ریاضی - سال تحصیلی ۹۴-۹۳- پاییز ۹۳- مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲- تجربی - سال تحصیلی ۹۴-۹۳- پاییز ۹۳- مرحله ۱ ، شماره : ۸۴۳۵۵۳

۱۳- در تمام کلمات کدام گزینه فرآیند واجی «ابدال» دیده می‌شود؟

- (۱) نمی‌رسد - سنبل - لکن - دنبه - بگش
 (۲) سپید - مجتبی - پیرس - نمی‌کشند - زنبور
 (۳) پیل - بخور - منبر - می‌روند - اجتماع
 (۴) بدو - سپردن - نمی‌شناخت - نگرفت - مجتمع

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در میان تمامی واژگان، در کلمات «پیرس، می‌روند، سپردن، نگرفت» فرآیند واجی ابدال اتفاق نمی‌افتد.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶- مرحله ۸ ، شماره : ۹۶۳۴۷۵

۱۴- «زور بازو با قدرت تفکر» بیان‌کننده‌ی کدام‌یک از ویژگی‌های حماسه است؟

- (۱) زمینه‌ی قهرمانی (۲) زمینه‌ی ملی (۳) زمینه‌ی داستانی (۴) زمینه‌ی خرق عادت

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. «زمینه‌ی قهرمانی» حماسه است که قهرمان را از جهت جسمی (زور با زو) و از لحاظ روحی (قدرت تفکر) بر جسته و ممتاز جلوه می‌دهد.

۸۴- ریاضی - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۴ - مرحله اول ، شماره : ۱۰۴۱۴۹

۱۵- همه‌ی گزینه‌ها به جز درست است.

- (۱) داستان کاوه‌ی دادخواه در کتاب چشمه‌ی روشن غلام‌حسین یوسفی نگاشته شده است.
 (۲) از آثار مثنوی حماسی می‌توان به شاهنامه‌ی ابوالمؤید بلخی و شاهنامه‌ی ابومنصوری اشاره کرد.
 (۳) در ادبیات ملل، منظومه‌های حماسی طبیعی و مصنوع دیده می‌شود.
 (۴) جوادفاضل صحیفه‌ی سجادیه را با شیوه‌ی معنایی ترجمه کرده است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. شیوه‌ی ترجمه‌ی صحیفه‌ی سجادیه آزاد یا روان است که توجه مترجم بیشتر به گیرنده‌های پیام است و تمایل ندارد ساخت‌های صوری و معانی ناآشنا را از زبان مبدأ به زبان مقصد وارد کند.

۲- آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵-۹۴- مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲- تجربی - سال تحصیلی ۹۵-۹۴- مرحله ۱ ، شماره : ۸۷۲۶۹۶

۱۶- «بی‌قراری و اضطراب نمودن، اسب تندرو، عمود آهنین، پای‌مال کردن» به ترتیب، معنی کدام واژه‌ها است؟

- (۱) رستن، سمند، ترگ، ضرب
(۲) تپیدن، نوند، گرز، سپردن
(۳) رستن، ابرش، بیرق، ضرب
(۴) لرزیدن، باره، ترگ، سپردن

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها: (تپیدن: بی‌قراری و اضطراب نمودن، از جای رستن و لرزیدن) (نوند: اسب، اسب تندرو) (گرز: گرز، کوپال، عمود آهنین) (سپردن: پای‌مال کردن و زیر پا گذاشتن)

دبیرستان - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۶ ، شماره : ۹۸۰۲۸۶

۱۷- همی واژه‌ها به جز، با از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنایی جدید به دوران بعد منتقل شده‌اند.

- (۱) دستور (۲) مهمات (۳) سفینه (۴) دستار

گزینه ی ۴ پاسخ صحیح است. «دستار» امروزه متروک است (به معنی عمامه)

۸۷- مرحله سوم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - مرحله سوم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - مرحله سوم ، شماره : ۱۸۹۰۰۱

۱۸- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- (۱) تحمل کن ای ناتوان از قوی
(۲) سر پنجه‌ی ناتوان بر میچ
(۳) مبر گفتمت پای مردم ز جای
(۴) مها زورمندی مکن با کهان
که روزی توانا تر از وی شوی
که گر دست یابد بر آیی به هیچ
که عاجز شوی گر در آیی ز پای
که بر یک نمط می‌نماند جهان

گزینه ی ۱ پاسخ صحیح است. توصیه‌ی مشترک گزینه‌های ۲، ۳ و ۴: در مقابل مردم ناتوان گردن‌کشی نکن، چرا که ممکن است روزگار تغییر کند و تو در جایگاه ضعیف‌تر قرار بگیری.

۲-۸۷ - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ ، شماره : ۸۴۳۵۵۶

۱۹- در کدام بیت غلط املائی دیده می‌شود؟

- (۱) راه به دارالشفاى دانش او جوی / کاوست طیبی به هر معالجه حاذق
(۲) شهنشه نیارست کردن حدیث / که بر وی چه آمد ز خبث خبیث
(۳) از تواضع قد خم گشته خود راست کنی / گر تمنای تمامی چو حلال است تو را
(۴) نسازد صیقل اقبال این آینه را روشن / که ظلمت رزق اسکندر ز آب زندگی باشد

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «هلال» درست است.

آزمون ۳ - رشته ریاضی و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - آزمون ۳ - رشته تجربی ، شماره : ۹۵۹۳۳۶

۲۰- واژه مشخص شده در کدام بیت از نظر املائی درست است؟

- (۱) دلش که مرغ قفس بود و از نوا مانده / به شاخسار وصال تو بر کشد سفیر
(۲) در عشق تو شادی و غم هیچ نماند / با وصل تو صور و ماتم هیچ نماند
(۳) چه سیل بود که ز کوهسار حادثه ریخت / که در فضای زمین گوشه فراغ نماند
(۴) نفس را بر سر میدان ریاضت کشتیم / چون درین معرکه از بهر قضا آمده‌ایم

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. املائی درست واژگان در سایر ابیات:

- بیت گزینه ۱: صفیر: بانگ و آواز
بیت گزینه ۲: سور: شادی و جشن
بیت گزینه ۴: غزا: جنگ

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۱۰ ، شماره : ۹۶۹۳۰۷

۲۱- موضوع کدام گزینه، هیبت و عظمت جنگ و جنگ‌آوران نیست؟

- (۱) فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ
 (۲) چنان دید بر روی دشمن ز خشم
 (۳) بر مصطفی بهر رخصت دوید
 (۴) نهادند آوردگاهی چنان
- بـود سـهـمـگـین جـنـگ شـیر و پـلـنـگ
 کـه شـد سـاخـتـه کـارش از زـهر چـشم
 از او خـواسـت دستوری، اما نـدید
 کـه کـم دـیده بـاشـد زـمین و زـمان

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در بیت ۳، امیرالمومنین حضرت علی (ع) برای گرفتن اجازه‌ی جنگ نزد پیامبر اکرم (ص) می‌رود، اما پیامبر به وی اجازه نمی‌دهد. بنابراین در این بیت سخن از میدان جنگ و عظمت و هیبت آن نیست.

ریاضی - تابستان ۸۳ - مرحله ۳ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - تابستان ۸۳ - مرحله ۳ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی ، شماره : ۱۰۳۱۹۹

۲۲- زمینه‌ی حماسی کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

- (۱) شنیدم که سیم‌رخ پیروزگر
 (۲) نـزادـه زال فـلسـک پـوری ایـن چـنـین کـه بـود
 (۳) اسفندیار نیز کجا شد که بی‌عدیل (مثل، مانند)
 (۴) سخره‌ی غول مطیع است رخس رستم تو
- چـنـنـیـن گـفـت بـا رـسـتـم زال زر
 بـه کـودکـی در بـافر (دارنده‌ی فر) و برز (قد و قامت) رستم زال
 سـیـمـرغ و اژدها بـه رـه هـفت خـوان گـرفـت
 در کـف دـیـو اسـت خـاتـم جـم تـو

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۲ به زمینه‌ی قهرمانی حماسه اشاره می‌کند. گزینه‌های ۱، ۳، و ۴ به زمینه‌ی خرق عادت اشاره می‌کنند.

ریاضی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۱ ، شماره : ۳۰۹۳۴۱

۲۳- بیت « منی چون بیبوست با کردگار

شکست اندر آورد و برگشت کار » با کدام گزینه، ارتباط معنایی بیش‌تر دارد؟

- (۱) چو بخششایش پاک یزدان بود
 (۲) بیبویید کاین مهتر آهرمن است
 (۳) چه گفت آن سخن‌گوی با فرّ و هوش
 (۴) بـه یـزدان هـر آن کـس کـه شـد نـاسـپـاس
- دـم آتـش و آب یـکـسـان بـود
 جـهـان آفـرین را بـه دـل دـشـمن اسـت
 چـو خـسـرو شـدی، بـندگـی را بـکـوش
 بـه دـلش انـدر آید ز هـر سـو هـراس

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت داده شده این است که (جمشید) ادعای خدایی کرد و شکست خورد و کارهایش وارونه شد و به بدبختی دچار شد. نزدیکترین بیت به لحاظ معنایی به بیت مورد نظر، گزینه‌ی ۴ است که می‌گوید: سپاسگزاری نکردن و عصیان و طغیان در برابر خدا، سبب هجوم و حمله‌ی درپی نگرانی‌ها و هراس‌ها در دل آن شخص می‌شود.

ش - ریاضی - ۸۴ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۴ - مرحله اول ، شماره : ۱۰۴۱۴۷

۲۴- قسمت‌های مشخص شده به ترتیب به چه کسانی اشاره دارد؟

- (الف) به نام خدای جهان‌آفرین / بینداخت شمشیر را شاه دین
 (ب) چو آن آهنین کوه آمد به دشت / همه رزمگه کوه فولاد گشت
 (ج) حبیب خدای جهان‌آفرین / نگه کرد بر روی مردان دین
 (د) بیامد به درگاه سالار نو / بدیدندش آنجا و برخاست غو

- (۱) پیامبر (ص) - عمرو - علی (ع) - ضحاک
 (۲) علی (ع) - عمرو - پیامبر (ص) - فریدون
 (۳) پیامبر (ص) - فریدون - پیامبر (ص) - فریدون
 (۴) علی (ع) - فریدون - علی (ع) - ضحاک

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. منظور از شاه دین، علی (ع)، منظور از آهنین کوه، عمروبن‌عبدود، حبیب خدای جهان‌آفرین، پیامبر (ص) و منظور از سالار نو، فریدون می‌باشد.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۸ ، شماره : ۹۶۳۴۸۳

۲۵- با توجه به مصراع «فلک باخت از سهم آن جنگ، رنگ»، واژه‌ی «سهم» به کدام معنی است؟

- (۱) قسمت (۲) تیر (۳) بیم (۴) غبار

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

۱۸۳۱۹۵ - مرحله ۳ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - دوم - مرحله ۳ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - دوم - مرحله ۳ ، شماره : ۱۸۳۱۹۵

۲۶- کدام گروه از ابیات با هم ارتباط معنایی دارند؟

- الف- بنای ظلم در دوران نماند / جهان زین بیش تر ویران نماند
ب- ظالمی را خفته دیدم نیمروز / گفتم این فتنه است خوابش برده به
پ- بیاورد ضحاک را چون نوند / به کوه دماوند کردش به بند
ت- جفاییشگان را بده سر به باد / ستم بر ستم پیشه عدل است و داد
ث- ظلم شاخ است و بیخ آن ظالم / شاخ را بیخ پرورد دایم
ج- لب خشک مظلوم را گو بخند / که دندان ظالم بخواهد کند

- (۱) ب، ت، ث (۲) الف، ث، ج (۳) الف، ب، ث (۴) الف، پ، ج

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات مورد نظر: ناپایداری ظلم و ظالم

۹۹۲۶۲۴ - رشته ریاضی و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش آزمون ۴ - رشته تجربی ، شماره : ۹۹۲۶۲۴

۲۷- بیشترین بخش حماسه مربوط به کدام زمینه‌ی آن است؟

- (۱) داستانی (۲) قهرمانی (۳) ملی (۴) خرق عادت

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. بیشترین بخش حماسه را اشخاص و حوادث تشکیل می‌دهند که مربوط به زمینه‌ی قهرمانی حماسه است.

۸۳۰۴۷۵ - آزمون هشتم - ریاضی و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - نشان برتر - آزمونهای ۹۲-۹۳ - سال چهارم - آزمون هشتم - تجربی ، شماره : ۸۳۰۴۷۵

۲۸- در کدام بیت، آرایه‌ی کنایه به کار نرفته است؟

- (۱) کسی کاهوای فریدون کند
(۲) نهان گشت آیین فرزنانگان
(۳) همان کاهو، آن بر سر نیزه کرد
(۴) خروشید و برجست لرزان ز جای
سر از بند ضحاک بیرون کند
پراگنده شد نام دیوانگان
همان گه ز بازار برخاست گرد
بدرید و بسپرد محضر به پای

گزینه‌ی ۴ صحیح است. زیرا معنی بیت چنین است: کاهو فریاد کشید و در حالی که از شدت خشم می‌لرزید برخاست و گواهی یا استشهدنامه را پاره کرد و زیر پا لگدمال کرد که هیچ معنی کنایی در آن دیده نمی‌شود. ولی در گزینه‌های دیگر کنایه‌ی «سر از بند بیرون کردن» و «پراکنده شدن نام» و «گرد برخاستن» که مفهوم آنها عبارت است از: اطاعت نکردن، مشهور شدن و ازدحام و غوغا.

۱۸۸۲۰۱ - رشته ریاضی - ۸۷ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - مرحله اول ، شماره : ۱۸۸۲۰۱

۲۹- معنی «سیر» در همه‌ی ابیات یکسان است، به جز:

- (۱) طالع شیر است نقش شیر زن / جهد کن رنگ کبودی سیر زن
(۲) به چنین جهل علم دین بشناس / که شناسند نافه‌ی مشک به سیر
(۳) این جهان را فریب بسیار است / بفرود به نرخ سوسن سیر
(۴) مدعی بسیار داری اندر این صنعت ولیک / زیرکان دانند سیر از سوسن و خار از سمن

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱ «سیر» در معنای پرنگ است در سایر گزینه‌ها، «سیر» نام گیاهی است.

دبیرستان - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۴ ، شماره : ۹۸۰۱۹۲

۳۰- در کدام مورد غلط املائی می‌یابید؟

(الف) چیره‌گی بر ظلم، لباس خوالیگری

(ب) مرهم درد ضحاک، بیداد و منش خبیث

(ج) محضر کهتران و مهترزادگان، الحاح و اصرار

(د) لایق و فایق، غله بی‌انتهای بیداری

(۱) الف، د (۲) ب، د (۳) ج، د (۴) الف، ب

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (الف) چیره‌گی ← چیرگی / (د) غله ← قلّه

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، شماره : ۹۶۳۶۲۸

۳۱- در کدام گزینه معنی دو واژه نادرست آمده است؟

(۱) (خوالگیر: طبّاخ) (درای: کاروان) (مجرد: صرف) (آیین: کیش)

(۲) (چنبر: طوق) (سمند: اسب سفید) (یکایک: هنگامه) (سترگ: عظیم)

(۳) (نیللی: کبود) (عَلَم: بیرق) (مرهم: التیام‌بخش) (پشت پا: سینه پا)

(۴) (منکر: زشت) (ترگ: سنان) (سپردن: پایمال کردن) (مدار: گردیدن)

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. سمند: اسب زردرنگ / یکایک: ناگهان

در گزینه‌های دیگر: گزینه (۱): درای: زنگ کاروان

گزینه (۳): همه معانی درست ذکر شده است.

گزینه (۴): منکر: انکارکننده / ترگ: کلاه‌خود / مدار: جای گردیدن و دور زدن

آزمون ۳ - رشته ریاضی و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - آزمون ۳ - رشته تجربی ، شماره : ۹۵۹۳۳۳

۳۲- کدام آرایه در بیت زیر وجود ندارد؟

«شده بر بدی دست دیوان دراز
ز نیکی نبودی سخن جز به راز»

(۱) حسن تعلیل (۲) تضاد (۳) استعاره (۴) کنایه

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تضاد بین بدی و نیکی وجود دارد. دیو استعاره است برای اشخاص پلید. دست دراز شدن کنایه دارد از توانایی داشتن و جسور شدن.

آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۳ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۳ ، شماره : ۱۸۳۳۷۰

۳۳- معنای واژه‌ی «پریدن» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

(۱) به جایی کز او دور باشد گذر

(۲) بدو گفت از ایدر برو تا به مرو

(۳) جوانی که جاننش بخواهد پرید

(۴) عقاب دلاور بر آن راه شیر

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی «۳» پریدن در معنای کنایه «جان پریدن» (به در رفتن) «بیرون رفتن» و

نهایتاً «مرگ» است. در سایر گزینه‌ها به معنی پرواز کردن است.

تحصیلی ۹۴-۹۳ - تجربی - جامع ترم اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - هنر - جامع ترم اول ، شماره : ۸۲۰۱۳۲

۳۴- در بیت «هم آن‌گه یکایک ز درگاه شاه
برآمد خروشیدنِ دادخواه» معنی «یکایک» چیست؟

(۱) پشت سر دیگری (۲) پی در پی (۳) ناگهان (۴) به‌تنهایی

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت مورد نظر از شاهنامه، معنی «یکایک» ناگهان است:

هم آن‌گه یکایک ز درگاه شاه
برآمد خروشیدنِ دادخواه

۸۸ - مرحله پنجم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - مرحله پنجم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله پنجم ، شماره : ۳۸۰۹۱۹

۳۵- همی دلایل ارائه شده در گزینه‌ها برای مصنوع بودن حماسه‌ی حیدری به‌جز دلیل ارائه شده در گزینه‌ی درست است.

(۱) تقلیدی از حماسه‌های طبیعی است. (۲) شاعر به بازآفرینی حماسه پرداخته است.

(۳) عدم دخالت همه‌ی افراد یک ملت در تدوین آن (۴) آفرینش حماسه از روایات شفاهی یک قوم از زمان‌های دور

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. زیرا آفرینش حماسه از روایات شفاهی یک قوم از زمان‌های دور از ویژگی‌های حماسه‌های طبیعی است در حالی که حمله حیدری یک حماسه مصنوع است که شاعران را به تقلید از حماسه‌های طبیعی از یک حادثه تاریخی بازآفرینی کرده است.

ش - ریاضی - ۸۴ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۴ - مرحله اول ، شماره : ۱۰۴۱۴۲

۳۶- در بیت «بپوید کاین مهتر آهرمن است جهان‌آفرین را به دل، دشمن است» از زبان کاوه‌آهنگر، معنی «بپوید» و

منظور از «این مهتر» کدام است؟

(۱) اقرار کنید - ابلیس (۲) پایداری کنید - کاوه (۳) جستجو کنید - فریدون (۴) حرکت کنید - ضحاک

گزینه ۴ پاسخ صحیح سوال است. «بپوید» به معنی «برخیزید و حرکت کنید» می‌باشد و منظور از «این مهتر»، ضحاک است. معنی این بیت بدین صورت است: حرکت کنید و قیام نمایید که این (ضحاک)، اهریمن است و ذاتاً دشمن خداست.

ریاضی - ۷۶ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۷۶ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۷۶ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - هنر - ۷۶ ، شماره : ۳۸۸۴۳

۳۷- کدام گروه از ابیات زیر، مفهومی مشترک دارند؟

الف) نشستن گهی ساخت شاه یمن / همه نامداران شدند انجمن

ب) همی رفت پیش اندرون مرد گرد / جهانی بر او انجمن شد، نه خُرد

ج) به یک‌باره از دوستداران من / زمانه تهی کرد این انجمن

د) ز هر سو سپه شد بر او انجمن / که هم باگهر بود و هم تیغ‌زن

ه) هزاران انجمن اندر طوافش / که او با خویشتن خلوت گزیند

و) ز هر سو سپاه انجمن شد بر او / یکی لشکری گشت پرخاشجوی

(۱) ب - الف - ه (۲) ب - د - و (۳) الف - د - ج (۴) ج - ه - و

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک این سه بیت، جمع شدن مردم و سپاهیان دور پهلوان، به‌منظور کمک‌رسانی و متحد شدن با او می‌باشد.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۷ ، شماره : ۹۵۷۶۴۷

۳۸- مفهوم کلی ابیات

«گفت: من تیغ از پی حق می‌زنم

شیر حقم نیستم شیر هوا

با کدام بیت، متناسب نیست؟

(۱) نمی‌دانم به هر جایی که هستی

(۲) نفس خود را بکش نبرد این است

(۳) کوش تا آن نفس که آید پیش

(۴) چو من پادشاه تن خویش گشتم

بنده‌ی حقم نه مأمور تنم

فعل من بر دین من باشد گوا»

خلاف نفس و عادت کن که رستی

منتهای کمال مرد این است

نششود فوت از تو ای درویش

اگر چند لشکر ندارم امیرم

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی ابیات: مخالفت با هوای نفس و به کمال رسیدن. چنین مفهومی از ابیات ۱، ۲ و ۴ دریافت می‌شود، اما مفهوم بیت سوم غنیمت شمردن عمر است.

دبیرستان - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - مرحله دوم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - مرحله دوم ، شماره : ۳۰۵۹۵۴

۳۹- معنی چند واژه درست است؟

- (اخلاص: ویژه کردن)، (مردم: انسان)، (فزاش: گسترنده فرش)، (هژبر: درنده)، (به مصاف رفتن: رفتن به رزمگاه)،
(یم: کرانه)، (خدو: عرق)
- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌های غلط عبارت‌اند از: هژبر: شیر / یم: دریا / خدو: آب دهان، بزاق
آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله اول ، شماره : ۸۶۳۷۵۵
۴۰- عبارت «تاریخ گونه‌ای است که از زندگی یک ملت که از حوادث خارجی و واقعی سرچشمه گرفته است.» کدام

گزینه را معرفی می‌کند؟

- (۱) حماسه‌ی تاریخی (۲) حماسه‌ی طبیعی (۳) حماسه‌ی دینی (۴) حماسه‌ی اساطیری

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «حماسه‌ی طبیعی» تاریخ گونه‌ای است از زندگی یک ملت که از حوادث خارجی و واقعی سرچشمه گرفته است.

۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۱ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۱ ، شماره : ۳۰۰۱۰۳

۴۱- در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) تسبیح و تنزیه- تأهل و درنگ- غربت بی‌گناهی
(۲) خوار و آسان- منش خبیث- گرد و خاک برخاستن
(۳) لحن خاضعانه- شرم و آذرم- چاره‌گری‌های فرعون مآبانه
(۴) اساطیر باستان- استقرار عدالت- برگزاری صحنه

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. املائی صحیح کلمه‌ی «آزرم» است.

۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۸ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۸ ، شماره : ۳۰۰۲۱۴

۴۲- در همه‌ی گزینه‌ها، از زمینه‌های اصلی حماسه، کاربرد خرق عادت مشهود است، به جز گزینه‌ی

- (۱) بزد تیغ بر گردن اسب خویش سر بادپای اندر افکند پیش
(۲) بزد تیر بر چشم اسفندیار سیه شد جهان پیش آن نامدار
(۳) به غار اندرون گاه دیو سپید کز ویند لشکر به بیم و امید
(۴) چنین گفت سیمرغ کز راه مهر بگویم کنون با تو راز سپهر

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. زمینه‌ی خرق عادت، جریان یافتن حوادثی است که با منطق و تجربه‌ی علمی سازگاری ندارد، نظیر «وجود سیمرغ، دیو سپید و رویین تن بودن اسفندیار» که در سایر گزینه‌ها به نحوی به این موارد اشاره شده است.

دبیرستان - آزمایشی سنجش - ریاضی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - مرحله اول ، شماره : ۳۰۱۶۱۲

۴۳- کدام گزینه نادرست بیان شده است؟

- (۱) سرآغاز دفتر اول مثنوی معنوی به نی‌نامه شهرت یافته است که هجده بیت است.
(۲) جواد فاضل صحیفه‌ی سجادیه را که حاوی آموزش‌های اخلاقی و اجتماعی است، به شیوه‌ی آزاد ترجمه کرده است.
(۳) چون وزن و آهنگ از اجزای جدایی‌ناپذیر منظومه‌های حماسی هستند، اصطلاح حماسه بیش‌تر برای شعر به کار می‌رود.
(۴) داستان کاوه‌ی آهنگر که به انقلاب فرانسه شباهت دارد، از کتاب «چشمه‌ی روشن» نوشته‌ی دکتر غلامحسین

مصاحب انتخاب شده است.

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «چشمه‌های روشن» از آثار دکتر غلامحسین یوسفی است.

۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۹ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۹ ، شماره : ۸۳۲۱۶۹

۴۴- مفهوم کدام بیت با مفهوم «دیو چو بیرون رود، فرشته درآید» متناسب است؟

- (۱) به یزدان هر آنکس که شد ناسپاس
 (۲) کسسی کساو هوای فریدون کند
 (۳) منی چون بپیوست با کردگار
 (۴) همی بر خروشید و فریاد خواند
- به دلش اندر آید ز هر سو هراس
 سر از بسند ضحاک بیرون کند
 شکست اندر آورد و برگشت کار
 جهان را سراسر سوی داد خواند

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه دو، فریدون نماد دادگری و نیکی و «ضحاک» نماد اهریمن و بیداد است و متناسب است با (فرشته و دیو) در بیت حافظ. بنابراین گزینه دو درست است.

بیاضی - ۸۳ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۳ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۳ - مرحله اول ، شماره : ۵۷۳۶۰

۴۵- عبارت زیر حاوی چند غلط املائی است؟

«ضحاک از همه‌ی بزرگان خاست که نیک‌خواهی او را تعیید کنند اما از غزای روزگار چاره‌گری‌های فرعون‌معبانه او نقش بر آب شد.»

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. کلمات درست: خواست- تأیید- قضا- فرعون‌مآبانه

بیروستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۳ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۳ ، شماره : ۱۸۳۳۶۷

۴۶- در اساطیر ایرانی «مار» مظهر چیست؟

- (۱) اهریمن (۲) شتاب (۳) صاعقه (۴) مرگ

گزینه ۱ پاسخ صحیح سوال است. «مار» مظهر اهریمن است که تجسمی از «بیداد و منش خبیث» است که در شاهنامه بر دوش ضحاک روییده است.

بیاضی - ۷۸ - دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۷۸ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - هنر - ۷۸ ، شماره : ۳۸۹۳۷

۴۷- معنی واژه‌ی «شاهد» در بیت: «چو نمود رخ شاهد آرزو به هم حمله بردند باز از دو سو» چیست؟

- (۱) دلیل (۲) زیبارو (۳) بیننده (۴) شهید

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در این بیت آرزو به زیبارویی مانند شده است.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۱ ، شماره : ۹۹۸۵۲

۴۸- در کدام گزینه معنای همه‌ی واژگان درست است؟

- (الف) خیمه (چادر) - قح (ظرف شراب) - ستوران (چهارپایان) - نحس (بداختر)
 (ب) فخیم (بافتخار) - شیر سپهر (آفتاب) - آوند (معلق) - گز (نام درختی است که در مناطق گرم می‌روید)
 (ج) فسرده (غمگین) - ضماد (مرهم) - معجر (روسری) - ارونند (تخت)
 (د) گرز (نوعی مار افعی دارای سم مهلک) - ارغند (قهرآلود) - سفله (فرومایه) - پس‌افکند (میراث)
 (ه) سفیر (فرستاده) - رب‌النوع (الهه و پروردگار) - هول (اطراف) - تاق (درختچه‌ای از تیره‌ی اسفنجیان)
- (۱) الف - د (۲) ب - ج (۳) ج - ه (۴) الف - ب

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. کلمات نادرست در گزینه‌ها عبارت است از:

فخیم: استوار، محکم، والا قدر و ... / فسرده: منجمد، یخ‌زده / هول: ترس و بیم

بیروستان - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۸ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۸ ، شماره : ۸۷۷۲۵۰

۵۳- «انداختن» در بیت: «به نام خدای جهان‌آفرین بینداخت شمشیر را شاه دین» به کدام معنی آمده است؟
 (۱) غلاف کردن (۲) پرتاب کردن (۳) برکشیدن و زدن (۴) رها کردن و افکندن

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «بینداخت» در این بیت یعنی بزد.

دبیرستان - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۲ - جامع ۲ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۲ - جامع ۲ ، شماره : ۴۸۵۲۶

۵۴- با توضیحاتی که در باب مفهوم دقیق حماسه و شکل‌گیری و ویژگی‌های آن داده شده است، کدام عبارت نادرست است؟

(۱) در شعر حماسی، شاعر با داستان‌هایی شفاهی و مدون سروکار دارد که در آن‌ها شرح پهلوانی‌ها و عواطف مختلف مردم آمده است.

(۲) حوادث قهرمانی که به منزله‌ی تاریخ واقعی یک ملت است، در بستری از تخیلات جریان دارند.

(۳) شاعر حماسه‌سرا با بهره‌گیری از واژگان و زبان حماسی می‌کوشد انسانی را به تصویر کشد که از نظر نیروی معنوی و مادی ممتاز است.

(۴) هر ملتی، عقاید ماورای طبیعی خود را به عنوان عاملی شگفت‌آور، در حماسه‌ی خویش به کار می‌گیرد.

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. حوادث قهرمانی به منزله‌ی تاریخ خیالی یک ملت است و در بستری از واقعیات جریان دارد.

۲۴ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۲ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۲ ، شماره : ۸۴۳۵۸۳

۵۵- در کدام گزینه به مفهوم مقابل بیت «هنر خوار شد، جادوی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند» اشاره می‌شود؟

(۱) باطل شبیه حق شد و انصاف درفتاد

(۲) در زمانی که شوند اهل خرد سخره‌ی خلق

(۳) مسند شاهی بیافت فضل و هنر در جهان

(۴) گـرچـه دانـسا بـاشـی و اهلـ هنـر

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بیت سؤال به «فضای حکومتی ضحاک و برتری ضد ارزش‌ها بر ارزش‌ها» اشاره می‌کند که گزینه‌ی (۱) هم‌مفهوم با بیت است. گزینه‌ی (۲) به «بی‌توجهی به خردمندان» اشاره دارد، گزینه‌ی (۳) به

«اندیشمندی فضل و هنر و جایگاه شایسته‌ی آن در جامعه» اشاره می‌کند و گزینه‌ی (۴) به «مغرور نشدن به دانش و در پی علم بودن» توصیه می‌کند.

آزمون دوازدهم - ریاضی و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۲ - سال چهارم - آزمون دوازدهم - تجربی ، شماره : ۸۳۰۳۹۲

۵۶- وضعیت واژه «سوگند» در گذر زمان با یکی از واژه‌های هریک از ابیات زیر یکسان است، به جز:

(۱) نباشم بدین محضر اندر گوا / نه هرگز برانديشم از پادشا

(۲) ز مستی بر سر هر قطعه زین خاک / خدا داند چه افسرها که رفته!

(۳) دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست

(۴) فرزند عزیز را به صد جهت / بنشانند چو ماه در یکی مهد

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های «محضر، افسر و مهد» همچون واژه سوگند معنای گذشته را از دست داده و معنای جدیدی پذیرفته‌اند، ولی در بیت گزینه ۳ هیچ‌یک از واژه‌ها (از جمله دی، شیخ، دد و ملول) معنای جدیدی نگرفته‌اند.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۷ ، شماره : ۹۵۷۶۳۷

۵۷- در بیت «خروشید و برجست لرزان زجای بدرید و بسپرد محضر به پای» ، «به پای سپردن» یعنی:

(۱) قدم زدن (۲) زیر پا انداختن (۳) ترک کردن (۴) وارد شدن

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وقتی استشهدانامه برای گواهی دادن به کاوه ارائه می‌شود او فریاد بر می‌آورد، آن نامه را پاره می‌کند و زیر پا می‌اندازد.

تجربی - ۸۱ - مرحله چهارم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله چهارم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - هنر - ۸۱ - مرحله چهارم ، شماره : ۴۳۱۹۸

۵۸- در کدام گزینه به نام مخاطب بیت زیر اشاره شده است؟

«گفت من تیغ از پی حق می‌زنم / بنده‌ی حقم نه مأمور تنم»

- (۱) پور سفیان سرخوش از جام غرور / قدسیان گریان از آن بزم سرور
- (۲) آن‌که خوانی کنون معاویه‌اش / دان که در هاویه‌ست زاویه‌اش
- (۳) عمر عبدود چون آن نهره شنید / خویش را از جان خود بیگانه دید
- (۴) در نام نگه مکن که فرق است / از زاده‌ی عوف و پور ملجم

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مخاطب بیت: عمر بن عبدود / گوینده‌ی بیت: حضرت علی (ع)

سری - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۵ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - تجربی - مرحله ۱۵ ، شماره : ۸۴۱۵۳۱

۵۹- آرایه‌های هم‌ای ابیات زیر به جز بیت گزینه‌ی درست بیان شده است.

- (۱) چو آن آهنین کوه آمد به دشت / همه رزمگه کوه فولاد گشت (استعاره، تشبیه، اغراق)
- (۲) فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ / بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ (واج‌آرایی، جناس، تناسب)
- (۳) چو نمود رخ شاهد آرزو / به هم حمله کردند باز از دو سو (کنایه، تشبیه، تشخیص)
- (۴) چنین آن دو ماهر در آداب ضرب / ز هم رد نمودند هفتاد حرب (استعاره، جناس، مجاز)

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. جناس: ضرب و حرب / مجاز: حرب مجاز از «آلت حرب و نزاع مانند شمشیر، خنجر، نیزه و ... / استعاره ندارد.

سری - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - ریاضی - مرحله ۶ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - تجربی - مرحله ۶ ، شماره : ۳۰۰۱۴۹

۶۰- در کدام گزینه واژه‌ای وجود دارد که وضعیت آن در گذر زمان با بقیه یکسان نیست؟

- (۱) رکاب - سپر - یخچال (۲) کثیف - زین - تماشا (۳) زیبایی - گریه - دست (۴) رعنا - دستور - سوگند

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. کثیف و تماشا تحول معنایی هستند اما زین هم معنی قدیم (زین اسب) را حفظ کرده و هم معنی جدید گرفته (زین دوچرخه و موتور)
گزینه‌ی ۱: معنای قدیم را حفظ کرده‌اند معنای جدید نیز گرفته‌اند.
گزینه‌ی ۳: با همان معنای قدیم ادامه می‌دهند.

گزینه‌ی ۴: تحول معنایی

چهارم - آزمون پنجم - ریاضی و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال چهارم - آزمون پنجم - تجربی ، شماره : ۸۶۳۱۷۶

۶۱- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی تقابل و تضاد جناح حق و باطل مشهود است.

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| (۱) کسی کاو هوای فریدون کند | سر از بند ضحاک بیرون کند |
| (۲) بی‌پوید کاین مهتر آهرمن است | جهان‌آفرین را به دل دشمن است |
| (۳) به یزدان هر آن کس که شد ناسپاس | به دلش اندر آید ز هر سو هراس |
| (۴) یسکی بی‌زیان مرد آهننگرم | ز شاه آتش آید همی بر سرم |

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در بیت اول تقابل فریدون و ضحاک که نماد حق و باطل هستند، مشهود است، در بیت دوم تقابل آهرمن (ضحاک) با جهان‌آفرین (خدا) وجود دارد و در بیت چهارم تقابل مرد آهننگر (کاوه) با شاه (ضحاک) آشکار است.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۴ - مرحله ۷ ، شماره : ۱۰۰۱۸۷

۶۲- کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

«گفت من تیغ از پی حق می‌زنم / بنده‌ی حقم نه مأمور تنم

شیر حقم، نیستم شیر هوا / فعل من بر دین من باشد گوا»

(۱) بر خود سوار تا نشوی در جهاد نفس / «واعظ» به راه بندگی حق پیاده‌ای

(۲) نفسی بنده‌نوازی کن و بنشین ار چند / آتشی نیست که او را به دمی بنشانی

(۳) در طریق بندگی از خویش می‌باید گذشت / از هوای نفس کافرکیش می‌باید گذشت

(۴) نفس دیوی‌ست فریبنده از او بگریز / سر به تدبیر بیچ از خط فرمانش

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۲: طلب عنایت از معشوق / بی‌قراری عاشق تسکین‌ناپذیر است.

مفهوم مشترک ابیات سؤال و سایر گزینه‌ها: ضرورت غلبه بر نفس

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله اول ، شماره : ۹۶۶۲۳۵

۶۳- معنی کدام واژه در برابر آن، نادرست آمده است؟

(۱) توسنی: عصیان (۲) خوالیگر: یاوه‌گو (۳) تازی: اسب عربی (۴) غو: خروش

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «خوالیگر» آشپز و طبخ را می‌گویند و این واژه به غلط «یاوه‌گو معنی شده است. معنی

دیگر واژه‌ها، درست است. «توسنی: عصیان»، «غو: خروش» و «تازی: عربی» ← در درس کتاب به معنی اسم معنی

اسم عربی» است.

ش - راضی - ۸۹ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۹ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۹ - مرحله اول ، شماره : ۴۶۰۹۰۰

۶۴- «نقش دستوری» کدام واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست آمده است؟

(۱) فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ / بوَد سهمگین جنگ شیر و پلنگ (جنگ: نهاد)

(۲) متاب از روزن ای ماه دل‌افروزم، چه اصراری / که شمع کشته ام بینی و زندان غم‌افزا را (ا:م: مفعول)

(۳) در بارگاه قدس که جای ملال نیست / سرهای قدسیان، همه بر زانوی غم است (غم: متمم)

(۴) از هر طرف که رفتم جز وحشتم نیفزود / زنهار از این بیابان، وین راه بی‌نهایت (م: مضاف‌الیه)

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. غم: مضاف‌الیه. زانوی غم گروه متممی است، که در آن غم م. الیه به شمار می‌رود.

دبیرستان - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - تابستانه اول ، شماره : ۹۷۶۲۵۲

۶۵- مفهوم بیت «خلوت دل نیست جای صحبت اضداد / دیو چو بیرون رود فرشته درآید» با همه ابیات تقابل معنایی دارد

به جز

(۱) در این زمانه که زاغان شکرشکن شده‌اند / به استخوان نکند زندگی هُما، چه کند

(۲) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل / نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد

(۳) نهران گشت کردار فرزنانگان / پراکنده شد، نام دیوانگان

(۴) شود بنده بی‌هنر، شهریار / نژاد و بزرگی نیاید به کار

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تذکر: به تضاد (تقابل) معنایی در صورت سؤال، دقت شود.

مفهوم صورت سؤال «بدی رفت و خوبی آمد» است و با گزینه «۲» که «از بین رفتن بدی‌ها و سپری شدن بدبختی‌ها و

آمدن خوبی و خوشبختی» است، قرابت دارد. پس فقط با بیت صورت سؤال تقابل معنایی ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: در روزگاری که انسان‌های بد (زاغان) جای خوبان را گرفته‌اند (خوبی رفت و بدی آمد).

گزینه «۳»: راه و رسم و کردار انسان‌های خوب از بین رفته و آدم‌های بد جای خوب‌ها را گرفته‌اند.

گزینه «۴»: افراد نالایق، در جایگاه پادشاهی قرار گرفته‌اند و نژاد و بزرگی به کار نمی‌آید (خوبی رفت و بدی آمد).

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، شماره : ۹۶۳۶۳۴

۶۶- در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟

- ۱) گبر می‌خوایید با دندان گلویش / صوفی افتاده به زیر و رفته هوش
- ۲) ای روح‌بخش بی‌بدل وی لذت علم و عمل / باقی بهانه‌ست و دغل کاین عکلت آمد وان دوا
- ۳) چه لطیف است قبا بر تن چون سرو روانت / آه اگر چون کمرم دست رسیدی به میانت
- ۴) غلتیده چو ما پیش بتی مست به بویی / هر گوشه هزاران و نیالوده دهان را

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. املای درست واژه: می‌خایید

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۰ ، شماره : ۹۶۶۳۰۶

۶۷- در همهٔ گزینه‌ها به‌جز گزینه واژه‌ای با تحول معنایی دیده می‌شود.

- ۱) به فتراک جفا دل‌ها چو بریندند، بریندند / ز زلف عنبرین جان‌ها چو بگشایند بفشانند
- ۲) هر کس به تماشایی رفتند به صحرائی / ما را که تو منظوری، خاطر نرود جایی
- ۳) به جانست کز میان جان ز جانست دوست‌تر دارم / به حق دوستی جانا که باوردار سوگندم
- ۴) شیوهٔ نرگس بین، نزد بنفشه نشین / سوسن رعنا گزین، زرد شقایق بیار

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه (۱)، «فتراک» از فهرست واژگان حذف شده است. در گزینه‌های دیگر واژه‌های زیر تحول معنایی یافته‌اند.

تماشا: ۱- تفرج و گشت‌وگذار، ۲- دیدن / سوگند: ۱- گوگرد، ۲- قسم / رعنا: ۱- احمق و نادان و خودآرا، ۲- خوش‌قد و قامت و زیبا

آزمون ۳ - رشته ریاضی و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۳ - رشته تجربی ، شماره : ۹۵۹۳۴۵

۶۸- در همه‌ی ابیات به استثنای بیت گزینه‌ی عناصر و پدیده‌هایی وجود دارند که زمینه‌ی تخیلی حماسه را تقویت می‌کنند.

- ۱) هر آن که شه را بیند محال نمایدش / هزار زال زر اندر یکی قبا دیدن
- ۲) چنین پاسخش داد دیو سپید / که از روزگاران مشو ناامید
- ۳) چو رویین تن اسفندیار است هر دم / بر او فتح رویین دژ آسان نماید
- ۴) به سیمرغ بنگر که دستان چه گفت / که سیر آمدستی همانا ز جفت

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی «۱»، به «عمر هزار ساله‌ی زال» اشاره‌ای نشده است و منظور هزار کس مثل زال است.

تشریح گزینه‌های دیگر

در گزینه‌ی «۲»، وجود «دیو سپید»، در گزینه‌ی «۳»، «رویین‌تن بودن اسفندیار» و در گزینه‌ی «۴»، وجود «سیمرغ» عناصر و پدیده‌هایی هستند که زمینه‌ی «تخیلی» حماسه را تقویت می‌کنند.

۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۹ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۹ ، شماره : ۸۲۵۹۶۲

۶۹- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی واژگانی دیده می‌شوند که «با از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنای جدید به دوران بعد منتقل شده‌اند».

- | | |
|---|--|
| ۱) خسلوت گزیده را به تماشا چه حاجت است؟ | چون کوی دوست هست به صحرا چه حاجت است |
| ۲) به خاک پای تو سوگند نور دیده‌ی حافظ | که بسی‌رخ تو فروغ از چراغ دیده‌ندیدم |
| ۳) صمبا به لطف بگو آن غزال رعنا را | که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را |
| ۴) صوفی سرخوش از این دست که کج کرد کلاه | به دو جام دگر آشفته شود دستارش |

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «دستار» به معنی «سربند»، کاملاً متروک و از عرصه‌ی زبان حذف شده است.

۹۰ - ۹۱ - سال چهارم - ریاضی - مرحله ۱ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - تجربی - مرحله ۱ ، شماره : ۲۶۹۲۵۴

۷۰- ابیات زیر بیانگر کدام ویژگی کاوه در داستان کاوهی دادخواه فردوسی است؟

خروشید کای پایمردان دیو / بریده دل از ترس کیهان خدیو

همه سوی دوزخ نهادید روی / سپردید دل‌ها به گفتار اوی

(۱) سخنشان در فصاحت آبدار است / هنرشان در شجاعت بی‌شمار است

(۲) خود کرامت شو کرامت چند جویی زان و زین / تا توانی برگ بی‌برگی میسر داشتن

(۳) پر فساد و منازعت کردند / به شقاوت مخالفان اصرار

(۴) می‌زنی سنگ عداوت تا به کی / می‌نهی طرح شقاوت تا به کی

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت صورت سوال بیان‌کننده‌ی شجاعت کاوهی دادخواه در ابراز عقایدش است که این فقط در گزینه‌ی ۱ دیده می‌شود.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱ ، شماره : ۸۷۲۷۰۳

۷۱- مفهوم کدام بیت در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

(۱) خروشید کای پایمردان دیو / بریده دل از ترس گیهان خدیو (نکوهش دستیاران ظالم)

(۲) تو یک ساعت، چو افزیدون به میدان باش، تا زان پس / به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی (تلاش مایه پیروزی)

(۳) چنان دید بر روی دشمن ز خشم / که شد ساخته کارش از زهر چشم (نکوهش خشم در جنگ)

(۴) نهادند آوردگاهی چنان / که کم دیده باشد زمین و زمان (بی‌نظیر بودن جنگ)

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم این بیت، «هیبت و جذبۀ علی (ع)» است.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۸ ، شماره : ۹۶۳۴۸۱

۷۲- پرورش یافتن فریدون در غار به هنگام کودکی شبیه پرورش یافتن کدام پیامبر بزرگ الهی است؟

(۱) حضرت موسی (ع) (۲) حضرت عیسی (ع) (۳) حضرت ابراهیم (ع) (۴) حضرت اسماعیل (ع)

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. از آنجا که در متن سوال، سخن از پرورش یافتن در دوران کودکی است، جواب درست گزینه‌ی ۳ است زیرا حضرت ابراهیم (ع) دوران کودکی را در غار گذراند. حضرت موسی (ع) در غار متولد شد اما دوران کودکی او در غار سپری نشد.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۳ - مرحله ۱ ، شماره : ۷۰۳۳۲

۷۳- مصراع «کسی را نبد بر زمین جایگاه» معادل ضرب‌المثل است؟

(۱) به جایی نخواستند عقاب دلیر

(۲) جایی که عقاب پر بریزد

(۳) جایی که برق عصیان بر آدم صفی زد

(۴) کس از مرد در شهر و از زن نماند

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «کسی را نبد بر زمین جایگاه» معادل ضرب‌المثل جای سوزن انداختن نبود، است که این مفهوم از گزینه‌ی «۴» دریافت می‌شود.

آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - مرحله چهارم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - مرحله چهارم ، شماره : ۳۰۱۶۳۶

۷۴- مفهوم عبارت زیر با کدام گزینه تناسب بیش‌تری دارد؟

«قیام کاوه و هم‌قدمی و مبارزه‌ی مردم کوچک و بازار را در برابر ظلم و شقاوت، با انقلاب فرانسه و نهضت‌های عدالت‌خواهانه‌ی دو قرن اخیر، کم و بیش مقایسه کرده‌اند.»

(۱) (الملک یقی مع الکفر و لا یقی مع الظلم)

(۲) (لا یحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم)

(۳) (ادها الی فرعون انه طعی، فقولا له قولا لينا)

(۴) (و من ظلم عبدا لله، کان الله خصمه دون عباده)

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. حکومت با کفر می‌ماند، اما با ظلم ماندنی نیست.

۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ ، شماره : ۸۴۳۵۵۵

۷۵- «عمیق‌ترین جای دریا، ناگهان، پوشیدگی، پایمال کردن»، به ترتیب معنای کدام واژه‌ها است؟

- (۱) لَجّه، یکایک، ستر، اهمال
(۲) لَجّه، یکایک، کتم، سپردن
(۳) کرانه، لمحّه، ستر، سپردن
(۴) کرانه، لحظه، کتم، سپردن

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

لَجّه: عمیق‌ترین جای دریا / یکایک: ناگهان / کتم: پوشیدگی / سپردن: پایمال کردن و زیر پا گذاشتن

آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۴-۹۵ - مرحله اول ، شماره : ۸۶۳۷۵۶

۷۶- بیت «منی چون بپیوست با کردگار / شکست اندر آورد و برگشت کار» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) باد کبر از سر برون کن ورنه مانند حباب / عاقبت این باده سنگ کاسه‌ی سر می‌شود
(۲) چون ز جام بی‌خودی رطلی کشی / کم زنی از خویشتن لاف منی
(۳) کمال سِرّ محبّت بین نه نقص گناه / که هر که بی‌هنر افتد نظر به عیب کند
(۴) آفتاب در کار است، سایه گو به غارت رو / چو منی اگر گم شد، چون تویی بدل دارم

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

متن سؤال به این موضوع تأکید دارد که انسانی که غرور ورزد، اوضاعش پیچیده و در نهایت نابود می‌شود که در گزینه‌ی «۱» نیز تکرار شده است.

مفهوم گزینه‌ی «۲»: اگر از شراب بی‌خودی مست گردی، دیگر کم‌تر از خودبینی و تکبر دم می‌زنی.

سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۱۸ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۱۸ ، شماره : ۲۹۶۴۳۸

۷۷- مصراع اول بیت «بپوید، کاین مهترآهرمن است / جهان‌آفرین را به دل دشمن است» با کدام بیت، تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) ریشه‌ی خصم برافکن که زبون گشت و ضعیف / جان این گرگ برآور که به دام افتاده است
(۲) من آن نگیں سلیمان به هیچ نستانم / که گاه‌گاه بر او دستِ اهرمن باشد
(۳) اهریمن استبداد، آزادی ما را گُشت / نه صبر و سکون جایز نه حوصله باید کرد
(۴) زین بیش تحمل نتوان کرد جفا را / خیزیم و کنیم از سر خود دفع بلا را

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. بپوید: حرکت کنید، برخیزید

مصراع اول بیت صورت سؤال «همه را به قیام علیه اهریمن صفتان دعوت می‌کند». که از ابیات گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» نیز دریافت می‌شود.

سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۴ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۴ ، شماره : ۳۰۰۱۳۱

۷۸- واژگان مشخص شده در کدام ابیات به ترتیب از نظر تحول معنایی در گذر زمان با کلمات «فتراک - سوگند - خنده -

یخچال» یکسان هستند؟

(الف) همی رفت منزل به منزل چو باد / سری پر ز کینه، دلی پر ز داد

(ب) سپر بر سر آورد شیر اله / علم کرد شمشیر آن ازدها

(ج) بیاورد ضحاک را چون نوند / به کوه دماوند، کردش به بند

(د) دویدند از کین دل سوی هم / در صلح بستند بر روی هم

- (۱) ج - ب - د - الف (۲) د - الف - ب - ج (۳) ج - الف - د - ب (۴) د - ج - الف - ب

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. کلمات «فتراک و نوند» از فهرست واژگان حذف شده‌اند؛ «سوگند و منزل» معنای گذشته را از دست داده و معنای جدید پذیرفته‌اند (منزل در گذشته به معنای ایستگاه و محل استراحت بوده است)؛ «خنده و

صلح» تغییر معنایی نداشته‌اند؛ «یخچال و سپر» معنای قدیم خود را حفظ کرده‌اند و معنای جدید نیز دارند.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۸ ، شماره : ۹۶۳۴۷۴

۷۹- مفهوم بیت: «بدان بی‌بها ناسزاوار پوست / پدید آمد آوای دشمن ز دوست» کدام است؟

(۱) دشمن، آن پوست ارزان را مسخره کرد.

(۲) دشمن فریاد می‌کشید و دوستان را می‌ترساند.

(۳) با پرچم، نیروهای خودی از بدخواهان و بداندیشان باز شناخته می‌شود.

(۴) با پرچمی که از پوست ارزان درست شده بود می‌جنگید.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. منظور از پوست بی‌بهای ناسزاوار، همان پیش‌بند چرمی کاوه است که به عنوان پرچم بر بالای نیزه کرده بودند و پرچم در واقع نشان‌دهنده‌ی طرفداران یک کشور یا یک اندیشه و ملت است.

تجربی - ۸۱ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - هنر - ۸۱ - مرحله اول ، شماره : ۴۳۱۰۲ - ۸۰ - کدام بیت از نظر املائی درست است؟

(۱) یکی محضر اکنون بیاید نوشت / که جز تخم نیکی، سپهد نکشت

(۲) نهان گشت کردار فرزانه‌گان / پراکنده شد نام دیوانه‌گان

(۳) در زمان انداخت شمشیر آن علی / کرد او اندر غذایش کاهلی

(۴) که ناگاه عمرو آن سپهر نبرد / برانگیخت عبرش برافشانند گرد

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. املائی درست واژگان به ترتیب در سایر ابیات:

بیت گزینه ۲: فرزانه‌گان و دیوانگان

بیت گزینه ۳: غزا

بیت گزینه ۴: ابرش

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۸ ، شماره : ۹۶۳۴۷۰

۸۱- واژه‌های زیر به ترتیب دارای فرایند واجی هستند.

«دستمال، بدو، نمی‌شنوم، بدتر»

(۱) ابدال، ابدال، ابدال، کاهش

(۲) کاهش، ابدال، ابدال، ادغام

(۳) ادغام، افزایش، افزایش، ادغام

(۴) افزایش، کاهش، ابدال، کاهش

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. توجه: واژه‌های بدو و نمی‌شنوم دارای فرایند ابدال در مصوت هستند.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۸۹-۸۸ - جامع ۳ ، شماره : ۲۹۷۲۵۴

۸۲- عبارت زیر، کدام زمینه‌ی حماسه را تعریف می‌کند؟

«شاعر حماسه‌سرا بر آن است که اخلاق فردی و اجتماعی و عقاید فکری و مذهبی یک ملت را در قالب حوادث

قهرمانی و در بستری از واقعیات به نمایش گذارد.»

(۱) زمینه‌ی ملی (۲) زمینه‌ی قهرمانی (۳) زمینه‌ی داستانی (۴) زمینه‌ی خرق عادت

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۲ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۲ ، شماره : ۶۹۹۹۱

۸۳- مفهوم همه‌ی بیت‌ها به جز بیت گزینه‌ی درست است.

(۱) که ناگاه عمرو آن سپهر نبرد / برانگیخت آبرش برافشانند گرد: (شتاب و سرعت)

(۲) تهمتن چنین داد پاسخ که نام / چه پرسوی کزین پس نبینی تو کام: (تهدید به مرگ)

(۳) چنان دید بر روی دشمن ز خشم / که شد ساخته کارش از زهر چشم: (شدت جنگ)

(۴) چو نمود رخ شاهد آرزو / به هم حمله کردند، باز از دو سو: (عدم موفقیت)

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت: علی (ع) با نگاه خود زهر چشم گرفت و کار دشمن به پایان رسید.

۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۶ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۶ ، شماره : ۳۰۰۱۵۱

۸۴- همه‌ی آرایه‌های زیر به جز آرایه‌ی در بیت زیر وجود دارد.

«خروشید کای پای مردان دیو بریده دل از ترس گیهان خدیو»

(۱) جناس (۲) استعاره (۳) کنایه (۴) حس آمیزی

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. دو کلمه‌ی دیو و خدیو جناس دارند. دیو استعاره است از ضحاک. دل بریدن کنایه دارد از بی توجه بودن.

تجربی - ۸۵ - مرحله ۲ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۵ - مرحله ۲ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۲ ، شماره : ۱۵۲۱۷۱

۸۵- در همه‌ی ابیات به جز بیت اشاره به یکی از داستان‌های شاهنامه شده است.

(۱) خسیز تا در تو یک نظاره کنند هم کسف و هم ترنج پاره کنند

(۲) شاه ترکان سخن مدعیان می‌شنود شرمی از مظلومه‌ی خون سیاوشش باد

(۳) که پوست پاره‌ای آید هلاک دولت آن کسه مغز بی‌گنهران را دهد به ازدها

(۴) ملک جمشید ندارم که ز تو بوسه خرم اینک اینک من و دل گر به دلی خرسندی

گزینه‌ی ۱ صحیح است. در سایر گزینه‌ها به ترتیب اشاره به داستان‌های «سیاوش»، «ضحاک و کاوه» و «عظمت پادشاهی جمشید» شده است.

ش - ریاضی - ۸۷ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - مرحله اول ، شماره : ۱۸۸۲۰۲

۸۶- در کدام گزینه معنی همه‌ی واژگان درست است؟

(۱) (زندیق: دهری) (محضر: استشهدانمه) (اعصار: دوره)

(۲) (لجّه: میانه‌ی دریا) (قرایش: طبع) (شقوت: بدبختی)

(۳) (ژاله: تگرگ) (تریاق: پادزهر) (خطیر: ارجمند)

(۴) (تدبیر: به پایان نگرستن) (دهش: انصاف) (خورشگر: آشپزی)

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌ها دیگر:

گزینه‌ی ۱: اعصار (ج عصر): دوره‌ها، روزگاران / گزینه‌ی ۲: قرایش (ج قریحه): طبع‌ها / گزینه‌ی ۴: خورشگر: آشپز، خوالیگر

سری - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۱۰ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۱۰ ، شماره : ۸۳۲۴۴۸

۸۷- کدام بیت بیانگر رفتار ریاکارانه‌ی ضحاک است ؟

(۱) همه سوی دوزخ نهادید روی سپردید دل‌ها به گفتار اوی

(۲) کسی کاو هوای فریدون کند سر از بند ضحاک بیرون کند

(۳) ندانست خود جز بد آموختن جز از کشتن و غارت و سوختن

(۴) بدو گفت مهتر به روی دژم که بر گوی تا از که دیدی ستم

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است .

مهتر (ضحاک) در گفتگو با "کاو" به نحوی صحبت می‌کند که گویی از ظلم و جنایات خود و دستگاه خود و اطرافیانش بی اطلاع است و به همین دلیل از این موضوع دژم (خشمگین، ناراحت) می‌شود.

ریاضی - ۸۵ - مرحله ۴ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۴ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۴ ، شماره : ۱۵۲۲۲۱

۸۸- در این روش از ساخت واژه‌های جدید، دو یا چند واژه‌ی موجود در کنار هم قرار می‌گیرند و با هم واژه‌ی جدیدی می‌سازند که ممکن است حاصل جمع معنای آن‌ها چیزی جز معنای تک‌تک آن باشد.

(۱) ترکیب (۲) درنگ (۳) اشتقاق (۴) علایم اختصاری

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مثال این گونه واژه‌ها: (گذرنامه - دورنویس - دست‌آورد)

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۴ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۴ ، شماره : ۷۰۰۰۴

۸۹- معنای کنایه کدام عبارت نادرست است؟

(۱) کارگر نیفتادن ← اثر نکردن

(۲) در لجه فرورفتن ← رسوا شدن

(۳) بر خود پیچیدن ← ناراحت و مضطرب بودن

(۴) دامن از خاک برچیدن ← پشت پا زدن به دنیا

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در لجه فرورفتن ← کنایه از غرق شدن در چیزی - در عمق چیزی فرو رفتن. لجه به معنای میانه‌ی دریاست.

ریاضی - ۸۹ - مرحله سوم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۹ - مرحله سوم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۹ - مرحله سوم ، شماره : ۴۶۹۲۴۸

۹۰- در کدام عبارت، غلط املایی وجود دارد؟

(۱) و حقیقت روزه را امساک باشد و کل طریقت اندر این مضمّر است و کمترین درجه اندر روزه گرسنگی به همه زبان‌ها ستوده است اندر میان خلق شرعاً و عقلاً.

(۲) پس وجوب روزه یک ماه باشد بر عاقل بالغ مسلم صحیح مقیم و ابتدای آن از رویت حلال رمضان باشد، یا کمال ماه شعبان، و مر هر روز را نیتی صحیح باید و شرطی صادق.

(۳) اما امساک را شرایط است: چنان‌که حلق را از طعام و شراب نگاه داری، باید که چشم را از نظاره حرام و شهوت و گوش را از استماع لهو و غیبت و زبان را از گفتن لغو و آفت، و تن را از متابعت دنیا و مخالفت نگاه داری.

(۴) بخشاینده‌ای که تار عنکبوت سدّ عصمت دوستان کرد و نیش پشه را تیغ قهر دشمنان گردانید.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه «حلال» در معنای «روا»، مخالف «حرام» است. واژه «هلال» در معنای «باریکه ماه»،

مخالف «بدر» است. در گزینه «۲» واژه «هلال» به اشتباه به شکل «حلال» نوشته شده است: «رویت هلال ماه رمضان».

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، شماره : ۹۶۳۶۳۸

۹۱- در چندواژه از واژه‌های زیر، فرایند واجی ادغام، بر مبنای ابدال می‌تواند پدید آید؟

«سنبل، شب‌پیما، اجتماع، شنبه، اسب، نمی‌ورد، سپید»

(۴) چهار

(۳) سه

(۲) دو

(۱) یک

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در میان واژه‌های ارائه شده، فقط در واژه «شب‌پیما» فرایند واجی ادغام بر مبنای ابدال می‌تواند پدید آید: شب‌پیما ← شپیما

توجه: در فرآیند واجی ادغام، دو واج که واجگاه مشترک دارند، کنار هم می‌آیند.

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۴ ، شماره : ۹۶۶۶۹۳

۹۲- کدام گزینه درباره‌ی حماسه نادرست است؟

(۱) حماسه‌سرا، شخصیت‌پرداز قهرمانانی است که هم دارای قدرت مادی و هم واجد نیروی معنوی هستند.

(۲) حماسه، بیانگر واقعیات آمیخته با تخیل است.

(۳) شاهنامه، منحصراً بیان‌کننده‌ی خصوصیات کلی حیات ملت ایران است.

(۴) حماسه، هم در قالب شعر نمود یافته است و هم در قالب نثر.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. شاهنامه، تصویری از جامعه‌ی ایرانی در جزئی‌ترین ویژگی‌های حیاتی مردم آن است. تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۲: «۲»: حوادث قهرمانی حماسه به منزله‌ی تاریخ خیالی یک ملت است که در بستری از واقعیات جریان دارد.

گزینه ۴: «۴»: نمونه‌ی حماسه‌ی منثور «شاهنامه‌ی ابوالمؤید بلخی و شاهنامه‌ی ابومنصوری» است.

ه - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۹ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۹ ، شماره : ۸۲۵۹۵۹

۹۳- در کدام گزینه «ابدال در مصوّت» دیده نمی‌شود؟

- (۱) برو ای زاهد و بر دُرْدُکشان خرده مگیر
- (۲) تو نممی‌بینی که یار بردبار
- (۳) چون سخت در وصف این حالت رسید
- (۴) گر در جهان دلی ز تو خرّم نمی‌شود

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی (۱): بُرو (ب: بُ) گزینه‌ی (۲): نمی‌بینی (ن: نِ) گزینه‌ی (۴): نمی‌شود (ن: نِ)

۹۳- آزمون دهم - ریاضی و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۴ - سال چهارم - آزمون دهم - تجربی ، شماره : ۹۸۳۹۲۳

۹۴- کدام بیت بیانگر «ریاکاری و فریب‌کاری» ضحاک است؟

- (۱) تو شاهی و گر ازدها پیکری
- (۲) اگر هفت کشور به شاهی تو راست
- (۳) بدو گفت مهتر به روی دژم
- (۴) هنر خوار شد، جادویی ارجمند

- بباید بدین داستان داوری
- چرا رنج و سختی همه بهر ماست؟
- که بر گوی تا از که دیدی ستم
- نهان راستی، آشکارا گزند

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در این بیت ضحاک از کاوه می‌پرسد: «از چه کسی ستم دیده‌ای» و با این پرسش ریاکارانه می‌خواهد خود را دادپرور و دادگستر نشان دهد.

۹۴- ریاضی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ ، شماره : ۸۴۳۵۶۷

۹۵- معنای «فرّ گیتی‌فروز» در بیت: «به جمشید بر تیره‌گون گشت روز / همی کاست زو فرّ گیتی‌فروز» چیست؟

- (۱) لطف پروردگار (۲) شکوه سلطنت (۳) شهرت جهانی (۴) تابش خورشید گون

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. واژه مهم در این سوال «فرّ» است که در فهرست واژگان کتاب اینگونه شرح شده: «فروغ ایزدی که به دل هر که بتابد از همگان برتری می‌یابد». منظور از «گیتی‌فروز» برافروزنده‌ی جهان و خداوند است که معنا می‌شود: لطف و عنایت خداوند عالم و لطف پروردگار

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۸ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۸ ، شماره : ۷۰۳۱۰

۹۶- نخستین چاره‌اندیشی مردم در مقابل بیداد ضحاک چه بود؟

- (۱) نجات دادن فریدون
- (۲) قیام فریدون علیه ضحاک
- (۳) قیام کاوه علیه بیداد پادشاه و رفتن او به یاری فریدون
- (۴) قیام دو تن مرد پارسا، به خوالیگری و بر عهده گرفتن خورش‌خانه‌ی ضحاک

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. رجوع شود به درس کاوه‌ی دادخواه

۹۶- ریاضی - ۸۲ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۲ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۲ - مرحله اول ، شماره : ۴۸۱۸۸

۹۷- معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست نوشته شده است؟

- بارز (آشکار) - گیهان (گیتی) - اندیشیدن (ترسیدن) - درای (جرس) - دژم (دشمنی) - پویدن (حرکت کردن) - ژاله (شبنم) - برنا (جوان) - خطیر (مهم) - ثنا (ستایش)
- (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه دژم: خشمگین

۹۷- ریاضی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ ، شماره : ۸۴۳۵۴۵

۹۸- با توجه به مفهوم ابیات، در کدام بیت زمینه‌های داستانی، قهرمانی، ملی و خرق عادت در ادبیات حماسی، کاربرد درستی ندارد؟

- (۱) قهرمانی: چو پیلی به اسب اندر آورد پای
 (۲) داستانی: منی چون بیوست با کردگار
 (۳) ملکی: بدان گاه سوگند پر مایه شاه
 (۴) خرق عادت: چو او را بدیدند برخاست غو
 بی‌آورد چون باد لشکر ز جای
 شکست اندر آورد و برگشت کار
 چنین بود آیین و این بود راه
 که آمد ز آتش برون شاه نو

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱، مفهوم قهرمانی دریافت می‌شود. در گزینه‌ی ۳، راه و رسم پادشاهی و ملی بودن دریافت می‌شود و از گزینه‌ی ۴، از آتش بیرون آمدن مفهوم خرق عادت دریافت می‌شود. در گزینه‌ی ۲، مفهوم داستانی دریافت نمی‌شود.

۸۹- مرحله پنجم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۹ - مرحله پنجم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۹ - مرحله پنجم ، شماره : ۴۶۰۹۸۵ ریاضی

۹۹- همه‌ی واژه‌های کدام گزینه، معنی پیشین خود را از دست داده‌اند و معنی جدید یافته‌اند؟

- (۱) زین، رکاب، ابریق، سفینه
 (۲) رعنا، برگستوان، شوخ، رقعہ
 (۳) تماشا، مزخرف، سوگند، کثیف
 (۴) دستور، سترگ، آزنداک، سپر

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های «تماشا، مزخرف، سوگند، کثیف» همگی امروزه کاربرد دارند ولی نه در معنای پیشین خود.

۱۰۰- سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - تجربی - جامع ۳ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - هنر - جامع ۳ ، شماره : ۸۲۰۲۲۸ های سال

۱۰۰- کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) حوادث قهرمانی حماسه اساس تاریخ یک ملت است پس شاهنامه تصویری از جامعه‌ی ایرانی در جزئی‌ترین ویژگی‌های حیاتی آن است.
 (۲) منظور از قهرمان در حماسه قهرمان ملی است و بیش‌ترین بخش حماسه را اشخاص و حوادث تشکیل می‌دهند.
 (۳) در حماسه زمینه‌ی دیگری مطرح است و آن زمینه‌ی تخیلی است که با حوادث خارق‌العاده تقویت می‌شود.
 (۴) منظور از داستانی بودن حماسه آن است که در حماسه ما با توالی پی‌درپی مجموعه‌ای از حوادث روبه‌رو هستیم.

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. تمام گزینه‌ها منطبق است اما در گزینه‌ی ۱ حوادث قهرمانی حماسه را اساس تاریخ یک ملت دانسته است که نادرست است و در حقیقت حماسه «تاریخ تخیلی» یک ملت است نه تاریخ واقعی آن.

۲-۱۰۰- سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳-۹۴ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ ، شماره : ۸۴۳۵۵۰ ریاضی

۱۰۱- معنی «گر» در همه‌ی ابیات یکسان است، به جز:

- (۱) تو شاهی و گر ازدها پیکری / ببايد بدین داستان داوری
 (۲) تلی هر سویی مرغ و نخجیر بود / اگر کشته گر خسته‌ی تیر بود
 (۳) بپرسید خشکی فزونتر گر آب / که تابد برو برهمی آفتاب
 (۴) سزد گر بداری سرش در کنار / زمانی برآسایی از کارزار

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ «گر» معنی «یا» می‌دهد. در بیت ۴ مخفف اگر است.

دبیرستان - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، شماره : ۹۸۰۳۰۴

۱۰۲- کدام گزینه به عاقبت کار شخصیت معرفی شده در بیت زیر اشاره دارد؟

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| منی چون بپیوست با کردگار | شکست اندر آورد و برگشت کار |
| ۱) یکی تشمت بنهاد زرین، برش | جدا کرد زان سرو سیمین سرش |
| ۲) فرو بست دستش بر آن کوه باز | بدان تا بماند به سختی دراز |
| ۳) دو پایش فرو شد به یک چاهسار | نبرد جای آویزش و کارزار |
| ۴) به ارهش سراسر به دو نیم کرد | جهان را از او پاک بی‌بیم کرد |

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. بیت سؤال، معرف جمشید، پادشاه ایرانی است که به خاطر تکبر در برابر خداوند، فره‌ی ایزدی از وی جدا شد و تزلزل در حکومتش راه یافت و از آن پس نام‌جویانی به گردن‌کشی پرداختند و به ضحاک گرویدند و جمشید گریخت و پس از سال‌ها ضحاک او را به چنگ آورد و با اره به دو نیم کرد.

۲-۴ ریاضی - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ ، شماره : ۸۴۳۵۴۸

۱۰۳- از مفهوم بیت «خروشید و زد دست بر سر ز شاه که شاهانم کاوه دادخواه» کدام مورد دریافت نمی‌شود؟

- | | | | |
|---------|---------|---------|-----------|
| ۱) تملق | ۲) تضرع | ۳) تظلم | ۴) اعتراض |
|---------|---------|---------|-----------|

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۷۶- دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۷۶ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۷۶ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - هنر - ۷۶ ، شماره : ۳۸۸۴۸

۱۰۴- در کدام بیت به «دورویی و ظاهر فریبی» ضحاک اشاره شده است؟

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| ۱) بسویید کاین مهتر آهرمن است | جهان آفرین را به دل دشمن است |
| ۲) کسی کاو هوای فریدون کند | سر از بنند ضحاک بیرون کند |
| ۳) اگر هفت کشور به شاهی سو راست | چرا رنج و سختی همه بهر ماست |
| ۴) یکی بسی‌زیان مرد آهنگرم | ز شاه آتش آید همی بر سرم |

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. معنای بیت: به پا خیزید که این پادشاه اهریمن است و در دل دشمن خداست. (اگر چه به ظاهر خود را به ما خداپرست نشان می‌دهد.)

۳۱۹۸۴۰ - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۲ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۲ ، شماره : ۳۱۹۸۴۰

۱۰۵- کدام گروه از ابیات مفهوم مشترکی دارند؟

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| الف) تو شاهی و گر ازدها پیکری | بباید بدین داستانتان داوری |
| ب) همی گفت بد روز و بد اخترم | ببارید آتش همی بر سرم |
| ج) از این دم که کردند آتشگران | دم گرم دارند آهنگران |
| د) یکی بسی‌زیان مردم آهنگرم | ز شاه آتش آید همی بر سرم |
| ه) بمانی پر از درد و دل پر گناه | نخوانند از این پس تو را نیز شاه |
| و) مکن بسی‌گنه بر تن من ستم | که گیتی سپنج است با باد و دم |
| ۱) الف - ب - د | ۲) ب - د - و |
| ۳) الف - ه - و | ۴) ج - د - ه |

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک: زیان دیدن و مورد ستم واقع شدن

مفهوم ابیات: الف) طلب داوری و قضاوت ج) توصیف آهنگری ه) دعوت پادشاه به دوری از گناه

۲-۴ ریاضی - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ ، شماره : ۸۴۳۵۶۸

۱۰۶- همه گزینه‌ها به جز گزینه با بیت «کسی کاو هوای فریدون کند / سر از بند ضحاک بیرون کند» مفهومی یکسان دارند.

- (۱) ز فکر تفرقه بازآی تا شوی مجموع / به حکم آن که چو شد اهرمن، سروش آمد
- (۲) بر آنان که شد سرّ حق آشکار / نکردند باطل بر او اختیار
- (۳) کنون چاره این دام را چون کنم / که آسان سر از بند بیرون کنم
- (۴) خلوت دل نیست جای صحبت اضداد / دیو چو بیرون رود فرشته درآید

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

آزمون ۳- رشته ریاضی و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۳- رشته تجربی ، شماره : ۹۵۹۳۴۴
۱۰۷- در گروه واژگان زیر واژه درست معنی شده‌اند.

- آزمند (حسود)- دنائت (بلندنظر بودن)- عصیّت (حمیّت)- ضلال (گمراه شدن)- مضایقت (خودداری از مال دادن)-
ملاهی (اسباب‌بازی)- مناعت (پستی)- خرق (بیابان بی آب و گیاه)- حماسه (شجاعت)- اساطیر (افسانه‌های خدایان و
پهلوانان ملل قدیم)- خوالیگر (آشپز)- هابت (شکوه)
- | | | | |
|--------|---------|--------|-----------|
| (۱) نه | (۲) هشت | (۳) ده | (۴) یازده |
|--------|---------|--------|-----------|

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. آزمند: حریص، حرص و ولع بسیار داشتن، بسیارخواهی
دنائت: پستی، پست‌فطرتی، لثامت، خست

مناعت: قوی و استوار شدن، محکم بودن، بلندنظر بودن، طبع عالی داشتن

معانی دیگر خرق: جوانمرد و ظریف در سخاوت، نرمی نکردن شخص در کار خود

آزمونهای گزینه ۲- ریاضی - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲- تجربی - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - مرحله ۱ ، شماره : ۸۷۲۶۹۳

۱۰۸- مفهوم بیت «هم آن‌گه یکایک ز درگاه شاه بر آمد خروشیدن دادخواه» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) هنگامی که مردم یکی‌یکی به درگاه شاه رسیدند ناگهان فریادی شنیده شد.
- (۲) در آن میان کسانی که به دادخواهی آمده بودند شروع به اعتراض نمودند.
- (۳) به ناگاه فریاد کسی که برای دادخواهی آمده بود از درگاه شاه برخاست.
- (۴) در آن هنگام یکی‌یکی با فریاد از درگاه شاه بیرون آمدند.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. نکته‌ی اصلی در این پرسش، فقط توجه به معنی واژه‌ی یکایک بوده‌است و معنی آن ناگهان یا به ناگاه است.

تجربی - ۸۱ - مرحله دوم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله دوم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - هنر - ۸۱ - مرحله دوم ، شماره : ۴۳۱۲۹

۱۰۹- با در نظر گرفتن ابیات زیر، در کدام گزینه، واژه‌ای با تحول معنایی (از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنای جدید) دیده می‌شود؟

- (۱) خدنگ درد فراق اندرون سینه خلق / چنان نشست که در جان نشست سوفارش
- (۲) چون در رکاب عهد و وفا می‌رود دلم / بیهوده است جور و جفا چند زین کند
- (۳) جامه‌ات شوخ است و رویت تیره رنگ از گرد و خاک / از تو می‌بایست کردن اجتناب ای رنجبر
- (۴) روشنی روز تویی، شادی غم‌سوز تویی / ماه شب‌افروز تویی ابر شکر بار بیا

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه «شوخ» در گذشته به معنای «چرک» به کار می‌رفته است، اما اکنون به معنای «لطیفه‌گو و ظریف‌طبع» به کار می‌رود.

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، شماره : ۹۶۳۶۳۲

۱۱۰- همی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی دارای آرایه‌ی تشبیه هستند.

- (۱) شب تیره‌ی ستم
(۲) بامداد پیروزی و به‌روزی
(۳) منش خبیث
(۴) اهریمن بیداد

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. منش خبیث یعنی خلق و خوی پلید. در گزینه‌ی ۱ ستم به شبی تیره تشبیه شده است. در گزینه‌ی ۲ پیروزی و به‌روزی به بامداد تشبیه شده است و در گزینه‌ی ۴ بیداد و ظلم و ستم به اهریمن تشبیه شده است.

آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۳ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۳ ، شماره : ۱۸۳۳۶۹ - دبیرستان
۱۱۱- در کدام مصرع بین موصوف و صفت فاصله افتاده است؟

- (۱) یکی بی‌زیان مرد آهنگرم
(۲) سپاهی بر او انجمن شد، نه خرد
(۳) که سوزان شود هر زمانم جگر
(۴) سخن گفتنش با پسر نرم دید

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱ موصوف (مرد) دو صفت گرفته است: آهنگر و بی‌زیان که اولی به صورت مقلوب آمده یعنی پیش از موصوف قرار گرفته است. در گزینه‌های ۳ ، ۴ اصلاً ترکیب وصفی وجود ندارد و واژه‌های سوزان و نرم نقش مسند دارند. اما در گزینه‌ی ۲ نه خرد (قابل توجه ، فراوان) صفت است برای واژه‌ی سپاه و مشاهده می‌کنیم که بافاصله آمده‌اند.

ریاضی - ۸۵ - مرحله ۴ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۴ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۴ ، شماره : ۱۵۲۲۲۴ - دبیرستان
۱۱۲- در تلفظ مجموعه کلمات زیر در چند واژه به ترتیب فرایندهای واجی «ابدال» و «ادغام» روی می‌دهد؟

- «دستگیره- برافتادن- ماست‌بندی- املاء- زودتر- برو- قندشکن- دست‌نویس- نمی‌رسد- انبار»
(۱) دو- سه (۲) سه- یک (۳) سه- سه (۴) چهار- یک

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «ابدال»: برو «بی- ب»- نمی‌رسد «ن- ن» (ابدال در صامت)- انبار «امبار» (ابدال در صامت)- زودتر «زوتتر»- یک مورد
«ادغام»: زودتر «زوتتر»- یک مورد

ریاضی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱- زمستان ۹۱- مرحله ۳ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱- زمستان ۹۱- مرحله ۳ ، شماره : ۳۲۲۴۹۶ - دبیرستان
۱۱۳- مفهوم تمامی گزینه‌ها درست است جز گزینه

- (۱) دويدند از کین دل سوی هم / در صلح بستند بر روی هم (کینه‌ورزی و جنگیدن حریفان)
(۲) پرید از رخ کفر در هند رنگ / تپیدند بت‌خانه‌ها در فرنگ (نابودی کفر و شرک)
(۳) الهی ز عصیان مرا پاک کن / در اعمال شایسته چالاک کن (طلب بخشایش و توفیق در عبادت)
(۴) بی‌بویید کان مهتر اهرمن است / جهان آفرین را به دل، دشمن است (دعوت به قیام علیه ضحاک)

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ترسیدن کافران و نگران شدن مشرکان از پیروی حضرت علی (ع) بر عمروبن عبدود
آزمون ۴ - رشته ریاضی و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - آزمون ۴ - رشته تجربی ، شماره : ۹۹۲۶۴۰ - دبیرستان
۱۱۴- در همی گزینه‌ها جز گزینه‌ی تقابل و تضاد جناح حق و باطل مشهود است.

- (۱) کسسی کاو هوای فریدون کند
(۲) بی‌بویید کاین مهتر اهرمن است
(۳) به یزدان هر آن کس که شد ناسپاس
(۴) یسکی بی‌زیان مرد آهنگرم
سر از بند ضحاک بیرون کند
جهان‌آفرین را به دل دشمن است
به دلش اندر آید ز هر سو هراس
ز شاه آتش آید همی بر سرم

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در بیت اول تقابل فریدون و ضحاک که نماد حق و باطل هستند مشهود است. در بیت دوم تقابل اهرمن (ضحاک) با جهان‌آفرین (خدا) وجود دارد. در بیت چهارم تقابل مرد آهنگر (کاو) با شاه (ضحاک) آشکار است.

آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۵ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۵ ، شماره : ۱۹۲۰۰۰ - دبیرستان

۱۱۵- همهی عبارات به جز عبارت در زمینهی «حماسه» درست است.

- (۱) حماسه در لغت به معنای دلاوری و شجاعت است و در اصطلاح، شعری است داستانی با زمینهی قهرمانی، قومی و ملی
- (۲) شاعر حماسه‌سرا، هیچ‌گاه عواطف شخصی خود را در اصل داستان وارد نمی‌کند و آن را به پیروی از امیال خویش تغییر نمی‌دهد.
- (۳) شاعر حماسه‌سرا، در سرگذشت یا شرح قهرمانی‌های پهلوانان و شخصیت‌های داستان خود دخالت می‌ورزد و به نام و کام خود در باب آن‌ها داوری می‌کند.
- (۴) شعر حماسی، شرح پهلوانی‌ها، عواطف و احساسات مختلف مردم یک روزگار و مظاهر میهن دوستی و فداکاری و جنگ با تباهی‌ها و سیاهی‌ها است.

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. شاعر حماسه‌سرا در سرگذشت قهرمانی‌های پهلوانان و شخصیت‌های داستان خود دخالت نمی‌ورزد و به نام و کام خود در باب آن‌ها داوری نمی‌کند.

مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ ، شماره : ۲۶۳۴۰۶

۱۱۶- در همه ابیات آرایه اغراق دیده می‌شود، به جز:

- (۱) چو آن آهنین کوه آمد به دشت / همه رزمگه کوه فولاد گشت
 - (۲) چنان دید بر روی دشمن ز خشم / که شد ساخته کارش از زهر چشم
 - (۳) غضنفر بزد تیغ بر گردنش / درآورد از پای، بی سر تنش
 - (۴) دم تیغ بر گردنش چون رسید / سر عمرو صد گام از تن پرید
- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. پر شدن میدان جنگ از فولاد، از پای درآمدن عمرو با نگاه خشمگین حضرت علی (ع) و پرتاب شدن سر عمرو به صد گام دورتر، اغراق به حساب می‌آیند ولی در بیت گزینه ۳ اغراقی دیده نمی‌شود.
- دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۹ ، شماره : ۹۶۸۸۹۶

۱۱۷- معنی واژه‌های «لجّه، مناہی، جود، صحیفه، سلوک» به ترتیب کدام است؟

- (۱) میانه‌ی دریا، آلات لهو، کرم، نگاشته شده، روش
 - (۲) سرسختی، نهی شده‌ها، بخشش، کتاب، رفتار
 - (۳) میانه‌ی دریا، بازداشته شده‌ها، بخشش، کتاب، در پیش گرفتن راهی
 - (۴) ستیزه، نهی شده‌ها، کرم، نگاشته شده، روش
- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. لجّه: میانه‌ی دریا / مناہی: نهی شده‌ها، بازداشته شده‌ها / جود: بخشش، کرم، رادی، جوان‌مردی / صحیفه: نامه، کتاب / سلوک: در پیش گرفتن راهی، روش، رفتار

۵- سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - ریاضی - مرحله ۹ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - تجربی - مرحله ۹ ، شماره : ۸۳۲۱۶۷

۱۱۸- در کدام گزینه کنایه دیده نمی‌شود؟

- (۱) چو ننمود رخ شاهد آرزو
 - (۲) بیفشرد چون کوه پا بر زمین
 - (۳) چو شیر خدا راند بر خصم، تیغ
 - (۴) چو نازش به اسب گران‌مایه دید
- به هم حمله کردند باز از دو سو
بخایید دندان به دندان کین
به سر کوفت شیطان دو دست دریغ
کمان را به زه کرد و اندر کشید

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱ ← مصراع اول / گزینه‌ی ۲ ← مصراع دوم / گزینه‌ی ۳ ← مصراع دوم

بشی سنجش - ریاضی - ۸۶ - جامع ۱ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - جامع ۱ ، شماره : ۱۵۹۷۷۶

۱۱۹- در مفهوم کدام گزینه توضیح نادرستی دیده می‌شود؟

- ۱) اشتیاق: در کلام مولانا میل قلب است به دیدار محبوب و درمعنا کشش روح کمال طلب در راه شناخت.
- ۲) ازدها پیکر: در شکل و هیئت ازدها، دارای نقش ازدها، همچون ازدها هول‌انگیز و ترسناک
- ۳) بازارگاه: کوچه‌ای سرپوشیده که از دو سو دارای دگان باشد.
- ۴) پایمردان دیو: دست‌یاران حکومت، توجیه‌کنندگان حکومت بیداد

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. اشتیاق در معنا میل قلب است به دیدار محبوب و در کلام مولانا کشش روح کمال طلب و خداجو در راه شناخت پروردگار و ادراک حقیقت هستی است. در صورت سؤال جابه‌جا نگاشته شده است.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱ ، شماره : ۸۷۲۶۹۴

۱۲۰- املائی کدام بیت درست است؟

- ۱) هنر خار شدن، جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند
- ۲) خورشان همی رفت نیزه به دست / که ای نامداران یزدان پرست
- ۳) بر آن گرزۀ گاو سر دست برد / بزد بر سرش ترگ بشکست خورد
- ۴) بپوید کاین مهتر آهرمن است / جهان آفرین را به دل، دشمن است

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. املائی درست واژگان در ابیات:

بیت گزینه ۱: خوار

بیت گزینه ۲: خروشان

بیت گزینه ۳: خُرد

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۷ ، شماره : ۹۵۷۶۳۲

۱۲۱- در کدام گزینه معنی بعضی از واژه‌ها درست نیست؟

- ۱) (آبزن: حوض کوچک) (دژم: خشمگین) (پایمردی: جوانمردی)
- ۲) (شرحه: پاره گوشتی که از درازا بریده باشند) (نفیر: فریاد و زاری) (بی‌گاه: دیر)
- ۳) (دستور: راهنما) (کتم: پوشیدگی) (خوالیگر: طبّاخ)
- ۴) (صولت: شدت) (لجاج: ستهیدن) (دست فرسوده: کهنه)

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه واژه «پایمردی» درست معنی نشده است. پایمردی: خواهشگری،

میانجی‌گری، شفاعت

تابستان - آزمونهای سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - تابستانه و دبیرستان - آزمونهای سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - تابستانه ، شماره : ۸۱۸۴۸۵

۱۲۲- در همهی مصراع‌ها، مجاز یافت می‌شود، به جز:

- ۱) بر او انجمن گشت بازارگاه
- ۲) جهان انجمن شد بر تخت او
- ۳) برآشفت ایران و برخاست گرد
- ۴) همه بندگان موی کردند باز

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: بازارگاه ← مجاز از مردم بازار

گزینه ۲: جهان ← مجاز از مردم جهان

گزینه ۳: ایران ← مجاز از مردم ایران

دبیرستان - آزمونهای سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۶ ، شماره : ۹۸۰۲۹۳

۱۲۳- مترادف لغات «اصرار - فریاد و زاری - سریع - خمشگین» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) شیخ گفت آن روز من گفتم تو را / که مکن الحاح و بگذر زین دعا
 (ب) بسی کرد آفرین بر پاک دادار / چو بر دیو دژم نفرین بسیار
 (ج) بیامد سبک پهلوان با سپاه / بیاورد لشکر به نزدیک شاه
 (د) آه دردآلود سعدی گرز گردون بگذرد / در تو کافر دل نگیرد، ای مسلمانان نفیر
- (۱) د - ب - الف - ج (۲) الف - د - ج - ب (۳) د - الف - ج - ب (۴) الف - ج - د - ب

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

الحاح: اصرار، پافشاری نفیر: فریاد و زاری سبک: سریع دژم: خشمگین
 دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۷ ، شماره : ۹۵۷۶۳۱

۱۲۴- «شماریت با من بیاید گرفت بدان تا جهان ماند اندر شگفت» یعنی

- (۱) باید به خاطر این اقدام خود به من حساب پس بدهی تا مردم جهان شگفت زده شوند.
 (۲) باید آن گونه به دارایی تو نظارت کنم که همه‌ی مردم از این کار من در تعجب بمانند.
 (۳) بهتر است تا با کمک یکدیگر به کار مردم رسیدگی کنیم و همگان را با این عمل خود، به تعجب وادار کنیم.
 (۴) بهتر است نسبت به اموال و ثروت من دقیقاً، رسیدگی شود تا مایه‌ی عبرت و شگفتی همگان گردد.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

کاوه‌ی آهنگر، با اعتراض به ضحاک می‌گوید: «شماریت با من بیاید گرفت بدان تا جهان ماند اندر شگفت»
 یعنی، لازم است برای این اقدام ظالمانه، به من حساب پس بدهی تا مردم جهان شگفت زده شوند. و این مفهوم در
 گزینه ۱ «۱» آمده است.

ش - ریاضی - ۸۹ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۹ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۹ - مرحله اول ، شماره : ۴۶۰۹۰۴

۱۲۵- معنی چند واژه درست است؟ (صبح: سرخوش) (ضیا: روشنی) (سحاب: ابر) (توتیا: گرد نرم شده‌ی سولفور نقره یا

آهن) (خیره خیر: بیهوده) (فسوس: غیر جدی بودن) (سهم: ترس) (دستوری: فرصت) (ابرش: ی خنگ) (منزه: پاک)
 (مصاف: محل‌های صف بستن) (هزیمت: آلت حرب)

- (۱) هفت (۲) هشت (۳) نه (۴) ده

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این سؤال پنج واژه درست معنی نشده است. عبارتند از:

(صبح: یعنی آن چه باعث سرخوشی و نیروی معنوی فرد شود.)

توتیا: اکسید طبیعی و ناخالص روی که محلول آن گندزدایی قوی است. در قدیم این اکسید را در جوش‌های بهاره و
 جوش‌های تراخمی به صورت گرد روی پلک‌ها می‌پاشیدند. این ماده شفابخش در تعبیر شاعرانه وسیله‌ای است برای
 روشنایی چشم توتیا را با سرمه که گرد نرم شده‌ی سولفور آهن یا نقره است و در قدیم برای سیاه کردن پلک‌ها و
 مژه‌ها به کار می‌رفته است، نباید اشتباه کرد.)

(فسوس: مسخره کردن) (دستوری: رخصت، اجازه دادن) (هزیمت: شکست لشکر، فرار سپاهیان)

دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - مرحله ۱ ، شماره : ۸۱۸۲۹۰

۱۲۶- عبارت «فروغی ایزدی است که به دل هر که بتابد، از همگان برتری می‌یابد» معنی کدام گزینه است؟

- (۱) روان (۲) فره (۳) الهام (۴) سروش

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. عبارت متن سوال تعریف «فرّ» یا «فرّه‌ی ایزدی» است.

گزینه - ریاضی - ۸۲ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۲ - مرحله ۱ ، شماره : ۶۳۱۸۹

۱۲۷- آرایه‌های روبه‌روی کدام بیت تماماً درست هستند؟

- (۱) گفت بر من تیغ تیز افراشتی / از چه افکندی مرا بگذاشتی؟ (تضاد و جناس)
- (۲) برافراخت پس دست خبیرگشا / پی سر بریدن بیفشرد پا (تشبیه و تلمیح)
- (۳) فلک باخت از سهم آن جنگ، رنگ / بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ (ایهام و اغراق)
- (۴) زره لخت لخت و قبا چاک چاک / سر و روی مردان پر از گرد و خاک (مراعات نظیر و کنایه)

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تضاد (افراشتی ≠ افکندی) و جناس (تیغ و تیز) بررسی سایر ابیات:

بیت گزینه ۲: تلمیح به جنگ خبیر دارد، ولی تشبیه ندارد.

بیت گزینه ۳: اغراق در هولناک بودن جنگ (رنگ آسمان پرید)، ولی ایهام ندارد. (البته سهم در دو معنای ترس و تیر ایهام تناسب دارد.)

بیت گزینه ۴: «زره و قبا» و همچنین «سر و رو» مراعات نظیر دارند، ولی کنایه‌ای در بیت دیده نمی‌شود.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۸ ، شماره : ۹۶۳۴۷۸

۱۲۸- در کدام گزینه معنی واژه‌ی «یکایک» مترادف با معنی این واژه در بیت زیر است؟

«هم آن‌گه یکایک ز درگاه شاه برآمد خروشیدن دادخواه»

- (۱) دبیر آن زمان پند و فرمان شاه یکایک همی خواند پیش سپاه
- (۲) یکایک به نوبت همی بگذریم سزد گر جهان را به بد نسپریم
- (۳) یکایک برآمد ز جای نشست گرفت آن گران کرسی زر به دست
- (۴) این کارهای من که گره در گره شده‌ست بگشادمی یکایک اگر چیره دستمی

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. یکایک به معنی ناگهان، قید است که این معنی در گزینه‌ی سوم مشهود است و در سایر گزینه‌ها قید ترتیب است، به معنی «یکی یکی» است.

ش - راضی - ۸۸ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله اول ، شماره : ۳۷۹۰۳۴

۱۲۹- هریکی از آثار زیر، متعلق به چه کسی است؟

«حمله‌ی حیدری، سووشون، کوه مرا صدا زد»

- (۱) باذل مشهدی، سیمین دانشور، محمدرضا بایرامی
- (۲) باذل مشهدی، جلال آل احمد، محسن جعفری مطلق
- (۳) ناصر خسرو قبادیانی، سیمین دانشور، محسن جعفری مطلق
- (۴) ناصر خسرو قبادیانی، جلال آل احمد، محمدرضا بایرامی

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

(حمله‌ی حیدری: باذل مشهدی) (سووشون: سیمین دانشور) (کوه مرا صدا زد: محمدرضا بایرامی)

دبیرستان - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۶ ، شماره : ۹۸۰۲۹۲

۱۳۰- «حمله‌ی حیدری» اثر کیست و نوع نوشتاری آن چیست؟

- (۱) ابن حسام خوسفی - منظوم
- (۲) باذل مشهدی - منظوم
- (۳) ابن حسام خوسفی - منثور
- (۴) باذل مشهدی - منثور

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. حمله‌ی حیدری (منظوم): باذل مشهدی

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۱۹ ، شماره : ۹۶۶۲۲۶

۱۳۱- معنی واژه‌ی «سهم» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) تیغ تو گر به جانب دریا گذر کند / از سهم او نهنگ گریزد به کوهسار
- (۲) می‌شوی سهم شعله، خار مشو / می‌شوی صید گربه موش مباش
- (۳) زان در شبان تیره گریزد عدوی تو / کز سهم تو ز سایه‌ی خود می‌کند حذر
- (۴) افتد ز بیم، لرزه به گردان پیلتن / گردد ز سهم، خون دل خسروان روان

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «سهم» در این گزینه به معنی «بهره و نصیب» آمده، اما در سه گزینه‌ی دیگر در معنی «ترس و بیم» است.

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۹ ، شماره : ۹۶۶۲۳۴

۱۳۲- در کدام گزینه به معنی درست واژه‌های «آیین - بیرق - برکه - انکار» اشاره شده است؟

- (۱) رسم - علم - جویبار - پنهان کردن
- (۲) کیش - رایت - حوض آب - باور نکردن
- (۳) مذهب - نیزه - آبگیر - نپذیرفتن
- (۴) دین - پرچم - چشمه - نخواستن

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها: آیین: دین، مذهب، کیش / بیرق: پرچم، رایت، علم / برکه: آبگیر، حوض آب / انکار: باور نکردن، نپذیرفتن

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، شماره : ۹۶۱۳۶۶

۱۳۳- مفهوم عبارت «هر که دست از جان بشوید، هر چه در دل دارد بگوید» با کدام بیت متناسب است؟

- (۱) سیری ز مال نیست تهی چشم حرص را
 - (۲) قطع امید کرده نخواهد نعیم دهر
 - (۳) آخر نه دل به دل رود انصاف من بده
 - (۴) لعل را گر مُهر نبود باک نیست
- غریبال را ز کثرت حاصل چه فایده
شاخ بریده را نظری بر بهار نیست
چون است من به وصل تو مشتاق و تو ملول
عششق را دریای غم غمناک نیست

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «هر که دست از جان بشوید، هر چه در دل دارد بگوید» یعنی کسی که از جانش سیر شده و دیگر به خودش فکر نمی‌کند شجاع می‌شود و هر چه دلش می‌خواهد، می‌گوید ترس از مُردن است که آدمی را محافظه‌کار می‌کند. وقتی ترس از مرگ نباشد، اوج شجاعت و پردلی چهره می‌نماید. مفاهیم دیگر ابیات را ببیند: گزینه‌ی ۱: حریص هیچ‌وقت سیر نمی‌شود مثل غریبال که از زیادی گندم و جو سیر نمی‌شود.

گزینه‌ی ۳: مگر دل به دل راه ندارد، چرا من به وصال امیدوارم و تو از من ملولی!

گزینه‌ی ۴: لعل و گوهر احتیاجی به مهر پادشاه ندارد (خودش با ارزش است) و دریای عشق از غم ترسی ندارد، خودش یک دریا غم است.

۲-۴ - راضی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - پاییز ۹۲ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - پاییز ۹۲ - مرحله ۱ ، شماره : ۸۴۳۶۱۲

۱۳۴- در همه‌ی گزینه‌ها، مگر گزینه‌ی واژه‌هایی است که «با از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنای جدید» به دوران بعد منتقل شده‌اند.

- (۱) دلم جز مهر مهرویان طریقی بر نمی‌گیرد
 - (۲) صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را
 - (۳) به گیسوی تو خوردم دوش سوگند
 - (۴) گل بر جریده‌ی گفته‌ی حافظ همی نوشت
- ز هر در می‌دهم پندش و لیکن در نمی‌گیرد
که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را
که من از پسای تو سر برنگیستم
هر بیت از آن سفینه، به از صد رساله بود

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی دوم، رعنا (در گذشته «نادان» و امروز «خوش‌اندام») / در گزینه‌ی سوم، سوگند (در گذشته «گوگرد» و امروزه «قسم») / در گزینه‌ی چهارم، سفینه (در گذشته «کشتی»، امروزه «فضایما») و ازگانی هستند که در سیر زمان دچار «تحوّل معنایی» شده‌اند.

۹۱ - ۹ - سال چهارم - تجربی - مرحله ۷ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۷ ، شماره : ۲۷۱۱۸۶

۱۳۵- معنی فعل «بسپرد» در بیت «خروشید و برجست لرزان ز جای بدرید و بسپرد محضر به پای» در کدام بیت تکرار شده است؟

- (۱) همه سوی دوزخ نهادید روی
 (۲) همان به کزین زشت کردار دل
 (۳) اگر کوه آتش بود بسپرم
 (۴) به یزدان هر آن کس که شد ناسپاس
- سپردید دل‌ها به گفتار او
 بشویم کنم چاره‌ی دل‌گسل
 از این تنگ خوار است اگر بگذرم
 به دلش اندر آید ز هر سو هراس

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «سپردن» در معنای پایمال کردن نیز به کار رفته و کاربرد این معنا را در گزینه ۳ و در واژه‌ی «بسپرم» مشاهده می‌کنید.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۳ - مرحله ۱ ، شماره : ۷۰۳۲۷

۱۳۶- «اخلاق محسنی» از کیست؟

- (۱) حسین واعظ کاشفی (۲) ملا احمد نراقی (۳) محمد بن منور (۴) عبدالرزاق کاشانی

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. اخلاق محسنی: حسین واعظ کاشفی

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - دهم - مرحله ۲۰ ، شماره : ۹۶۶۲۸۲

۱۳۷- در کدام بیت «مجاز» وجود ندارد؟

- (۱) دستان دو دست تو به عیوق رسیده / آوازه‌ی تو در شهر فتاده
 (۲) جان آرامش همی‌بخشد جهانی را به لطف / گر چه کارش هم‌چو گردون کشتن است و بستن است
 (۳) نکوگویان نصیحت می‌کنندم / ز من فریاد می‌آید که خاموش
 (۴) چون زنان مصر جان را دست و دل مجروح باد / یوسف مصری همیشه شورش بازار باد

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «شهر» مجاز از «مردم شهر» است.

گزینه ۲: «جهان» مجاز از «مردم جهان» است.

گزینه ۴: «بازار» مجاز از «مردم و اهالی بازار» است.

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۳ ، شماره : ۹۳۹۵۴۱

۱۳۸- همه‌ی ابیات زیر، به جز بیت ... تصویری از چیرگی ظلم در محیطی است که پادشاه بیدادپیشه به وجود آورده بود.

- (۱) نهان گشت آیین فرزندگان
 (۲) هنر خوار شد، جادویی ارجمند
 (۳) زبان درکش ای مرد بسیاردان
 (۴) شده بر بدی دست دیوان دراز
- پراگنده شد نام دیوانگان
 نهان راستی، آشکارا گزند
 که فردا قلم نیست بر بی‌زبان
 ز نیکی نبودی سخن جز به راز

گزینه ۳ پاسخ صحیح سوال است. زیرا در این بیت شاعر به سنجیده‌گویی و سکوت به موقع دعوت می‌کند.

ریاضی - ۷۹ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۷۹ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۷۹ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - هنر - ۷۹ ، شماره : ۳۸۹۹۶

۱۳۹- کدام کلمه، امروز رایج نیست؟

- (۱) ینوع (۲) خوازه (۳) انابه (۴) خوان

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

ریاضی - ۸۳ - مرحله دوم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۳ - مرحله دوم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۳ - مرحله دوم ، شماره : ۵۷۸۵۷

۱۴۰- در واژگان کدام گزینه به ترتیب ابدال در مصوّت‌ها، ادغام بر اساس کاهش و ابدال در صامت‌ها اتفاق می‌افتد؟
 (۱) نرفت - یگانه - سنبل (۲) برو - بدتر - اختناق (۳) بخوان - شب‌پیما - زنبور (۴) نمی‌پرد - بلندتر - اجتماعی
 گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ابدال در مصوّت‌ها: برو، نمی‌پرد
 ادغام بر اساس کاهش: یگانه، بلندتر
 ابدال در صامت‌ها: زنبور، سنبل، اجتماعی

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۹ ، شماره : ۹۶۸۸۹۲

۱۴۱- مضمون بیت زیر به کدام بیت نزدیک‌تر است؟

زور داری، چون نداری علمِ کار / لاف آن نتوان به آسانی زدن

(۱) بار درخت علم ندانم مگر عمل / با علم اگر عمل نکنی شاخ بی‌بری
 (۲) فتح و ظفر به آه سحرگاه بسته است / از تیغ بیش پاس علم را نگاه‌دار
 (۳) وقت تدبیر، دانشم یار است / روز میدان، فضیلتم سپر است
 (۴) ز علم دم نزنم یا ز عقل لاف دگر / که هرچه بود مرا زین متاعی یار گرفت
 گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال توصیه به علم‌آموزی و کاردانی است و آن را عامل پیروزی می‌داند. در بین ابیات، بیت گزینه ۳ هماهنگی و یکسانی بیشتری با آن دارد؛ بیتی که شاعر در آن علم و فضیلت را یار و نگهدار خود می‌داند.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۷ ، شماره : ۹۵۷۶۴۶

۱۴۲- معنی واژه‌های زیر در کدام گزینه به درستی آمده است؟

«سیرت - پشت - آلت لهُو - خوبی - ویرانه - زیر پا گذاشتن»

(۱) رفتار - مقابل - منهی - مکارم - سورت - انقطاع
 (۲) منش - جنب - ملاحی - همت - خرابات - پیمودن
 (۳) روش - ورا - ملهی - مکرمت - بیغوله - سپردن
 (۴) خصلت - عنان - مناهی - شفیق - مذلت - سپاردن
 گزینه ۳ پاسخ صحیح است. سیرت: رفتار - روش - مکرمت: خوبی، بزرگی بیغوله: ویرانه
 ورا: آن طرف - پشت ملاحی: جمع ملهی، آلات لهُو
 سپردن: پای‌مال کردن و زیر پا گذاشتن

۲- تجربی - سال تحصیلی ۹۴-۹۳- پاییز ۹۳- مرحله ۲ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۴-۹۳- پاییز ۹۳- مرحله ۲ ، شماره : ۸۴۳۵۷۷

۱۴۳- در تمام گزینه‌ها به استثنای گزینه ی معنی همه‌ی واژه‌ها درست است.

(۱) آزرگار: به‌طور مداوم / خدو: آب دهان / سعایت: سخن‌چینی

(۲) خاییدن: جویدن / عنود: ستیزه‌کار / لطیفه: نکته‌ی باریک

(۳) طالع: برآینده / سفاهت: کم‌عقلی / عرض: شکایت

(۴) حرز: تعویذ / پکال: سر / آبگینه: شیشه

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. پکال: صورت

۱۴۴- عناصر حماسه در کدام گزینه نادرست آمده است؟

(۱) چه باید مرا جنگ زابلستان

وگر جنگ ایران و کابلستان؟ (= اندیشه‌های ملی)

(۲) ز نیرنگ زالی بدین سان درست

وگرنه که پایت همی گور جُست (= خرق عادت)

(۳) که داند که بلبل چه گوید همی؟

به زیر گل اندر چه موید همی؟

همی نالسد از مرگ اسفندیار

ندارد به‌جز ناله زو یسادگار (اندیشه‌های مذهبی)

(۴) تنست بر تک رخس مهمان کنم

به گرز و به کوپال درمان کنم (= اندیشه‌ی قهرمانی)

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. این ابیات به عنصر اول حماسه یعنی «داستانی بودن» مربوط می‌شود.

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۹ ، شماره : ۲۹۴۸۰۹

۱۴۵- معنای «زخم درای» در بیت «از آن چرم کاهنگران پشت پای بیوشند هنگام زخم درای» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) حرارت کوره (۲) سوزش آتش (۳) ضربه‌ی پتک (۴) آسیب پتک

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنای بیت: چرمی که آهنگران هنگام ضربه زدن با پتک، پای خود را با آن می‌پوشانند.
دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۳ - مرحله ۱ ، شماره : ۷۰۳۲۶

۱۴۶- در کدام بیت، زمینه قهرمانی حماسه بارزتر (آشکارتر) است؟

- (۱) چو ضحاک شد بر جهان شهریار / بر او سالیان انجمن شد هزار
(۲) خروشید و زد دست بر سر ز شاه / که شاهانم کاوه دادخواه!
(۳) پس آنگاه ضحاک شد چاره‌جوی / ز لشکر سوی کاخ بنهاد روی
(۴) بیاورد ضحاک را چون نوند / به کوه دماوند کردش به بند

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی ابیات:

بیت گزینه ۱: حکومت هزارساله ضحاک ← زمینه شگفت‌آوری (خرق عادت)

بیت گزینه ۲: دست بر سر زدن هنگام دادخواهی ← زمینه قومی و ملی

بیت گزینه ۳: زمینه داستانی

بیت گزینه ۴: سرعت فریدون و اسیر کردن ضحاک ← زمینه قهرمانی

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۷ ، شماره : ۹۵۷۶۴۱

۱۴۷- در کدام ابیات معنای کلمه مشخص شده یکسان است؟

- (الف) مرا گرد جهان آن گوهر سیراب گرداند / که گرداند به گرد خویش چون گرداب دریا را
(ب) خاک گوید خاک تن را بازگرد / ترک جان کن سوی ما آهم چو گرد
(ج) عشق آمد و گرد فتنه بر جانم ریخت / عقلم شد و هوش رفت و دانش بگریخت
(د) دلیر و سخن‌گوی و گرد و سوار / تو گویی خرد دارد اندر کنار
(۱) ب - ج (۲) الف - ج (۳) ب - د (۴) الف - د

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

الف: گرد: پیرامون، اطراف

ج: گرد: غبار

ب: بازگرد: برگرد / گرد: غبار

د: گرد: دلیر و پهلوان

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۵ ، شماره : ۹۴۰۸۹۰

۱۴۸- معنی بیت، «شماریت با من نباید گرفت بدان تا جهان ماند اندر شگفت» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) باید برای رفتار ظالمانه‌ات به من حساب پس بدهی تا مردم جهان شگفت‌زده شوند.
(۲) باید تمام رفتارهای ظالمانه‌ات را برای من و مردم جهان بشماری تا همه تعجب کنند.
(۳) بدان که سرانجام باید به من حساب پس بدهی تا همه‌ی مردم جهان شگفت‌زده شوند.
(۴) بدان که سرانجام تمام اعمال‌ت را برای مردم آشکار می‌کنم و موجب تعجب جهانیان می‌شوم.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۴۹- در همه‌ی ابیات به جز بیت واژه‌ای به کار رفته که هم معنی قدیم را حفظ کرده و هم معنای جدید گرفته

است.

(۱) دلار در عاشقی ثابت‌قدم باش که در این راه نباشد کار بی‌اجر

(۲) رکابش ببوسید روزی جوان برآشفست و بر تاخت از وی عنان

(۳) سرش را به فتراک زین بر بیست بیامد گرفت اسب او را به دست

(۴) نه هر جای مرکب توان تاختن که جاها سپر باید انداختن

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. واژه‌های زیر که به ترتیب در گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ آمده است جزو واژگانی هستند که هم

معنی قدیم را حفظ کرده و هم معنای جدید گرفته‌اند: «رکاب - زین - سپر»

۲- ریاضی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۲ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۲ ، شماره : ۳۱۹۷۸۵

۱۵۰- همه‌ی گزینه‌ها به جز درست است.

- (۱) رستم قهرمان فردوسی و مظهر بسیاری از پسندها و آرزوهای ملت بوده است.
 - (۲) ضحاک معرَب اژی‌دهاک در داستان‌های ایرانی مظهر خوی شیطانی، زشتی و بدی است.
 - (۳) درفش کاوه مظهر خشم و قهر ملت در برابر بیداد است.
 - (۴) در اساطیر ایران، مار مظهري از اهریمن است و در اینجا بر دوش ضحاک می‌روید که تجسّمی از خوهای اهریمنی است.
- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. درفش کاوه مظهر ملت دادخواه است و توضیح گزینه‌ی ۳ در مورد خود کاوه صدق می‌کند.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۲ ، شماره : ۸۸۱۳۹۹

۱۵۱- در همه‌ی گزینه‌ها زمینه‌ی خرق عادت برجسته است، به جز

- (۱) بزد پرّ سیمرغ و بر شد به ابر / همی حلقه زد بر سر مرد گبر
- (۲) شگفت اندر او مانده بُد زال زر / بر آن روی و آن موی و بالا و فر
- (۳) بدو گفت رویین تن اسفندیار / که ای بدمنش پیر ناسازگار
- (۴) روان بداندیش دیو سپید / دهد کرکسان را به مغزت نوید

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) وجود سیمرغ (۳) رویین تنی اسفندیار (۴) وجود دیو سپید

۲ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۹ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۹ ، شماره : ۸۷۷۲۳۴

۱۵۲- در کدام گزینه معنای همه‌ی واژگان صحیح آمده است؟

- (۱) (چنبر: طوق)، (تابناک: نورانی)، (نفیر: نفرت ورزیدن)
- (۲) (بیعت: پیمان)، (ژاله: اشک)، (ترگ: کلاه خود)
- (۳) (یکایک: تنها)، (انکار: نپذیرفتن)، (بیرق: درفش)
- (۴) (درای: زنگ کاروان)، (مجرّد: صرف)، (تفرّج: تماشا)

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه «۱»: نفیر: فریاد و زاری با صدای بلند / گزینه «۲»: ژاله: شب‌نم، قطره‌ای که روی برگ گل یا گیاه قرار می‌گیرد / گزینه «۳»: یکایک: ناگهان

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، شماره : ۹۶۳۶۲۷

۱۵۳- معنی مقابل همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی درست است.

- (۱) ز هم رد نمودند هفتاد حرب: هفتاد زخم به یکدیگر وارد کردند.
- (۲) پیامد به دشت و نفس کرد راست: به میدان جنگ آمد و آرام گرفت.
- (۳) چنان دید بر روی دشمن ز خشم: نگاهی غضب‌آلود به دشمن کرد.
- (۴) برانگیخت ابرش بر افشاند گرد: با سرعت اسب را به حرکت در آورد.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. یعنی حملات بسیاری به هم کردند که بی‌نتیجه ماند.

دبیرستان - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۲ - جامع ۲ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۲ - جامع ۲ ، شماره : ۴۸۵۳۲

۱۵۴- بیت «نهان گشت آیین فرزنانگان / پراکنده شد نام دیوانگان» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) جاهل به مسند اندر و عالم برون در | جوید به حيله راه و به دربان نمی‌رسد |
| (۲) هر آن کس که عیبش نگویند پیش | هنر داند از جاهل‌لی عیب خویش |
| (۳) فریبش نخورده است فرزانه مرد | که گیتی چو دامی است پر داغ و درد |
| (۴) چو دیوانه گردد نباشد شگفت | از او شاه را کین نباید گرفت |

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

معنی سوال: انسان‌های ارزشمند، گمنام شدند و افراد بی‌ارزش شهرت یافتند، همین مفهوم از بیت (۱) دریافت می‌شود.

آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - مرحله اول ، شماره : ۸۶۳۷۷۳

۱۵۵- همه‌ی گزینه‌ها با بیت «نهان گشت کردار فرزنانگان / پراکنده شد نام دیوانگان» تناسب معنایی دارند، به جز.....

- (۱) مردم بی‌عقل و دین گرفته ولایت / حال بره چون بود چو گرگ شبان بود؟
- (۲) ملک شیاطین شده به ظلم و تعدی / آنچه به میراث از آن آدمیان بود
- (۳) هم‌چو پیمبر نظر نکرد به دنیا / دیده‌وری کاو به آخرت نگران بود
- (۴) گشته زبون چون اسیر هیچ‌کسان را / هر که به اصل و نسب امیر کسان بود

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۳: آخرت‌اندیشی و بی‌توجهی به دنیا مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: تسلط بدی بر خوبی / دگرگونی ارزش‌ها

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۲ ، شماره : ۹۷۴۴۳۶

۱۵۶- همه‌ی ابیات با بیت زیر تناسب معنایی دارند، به جز:

گفت: من تیغ از پی حق می‌زنم / بنده حقم نه مأمور تنم

- (۱) از بهر خلائق چه کنی طاعت معبود / باری چو عبادت کنی از بهر خدا کن
- (۲) مبر طاعت نفس شهوت‌پرست / که هر ساعتش قبله دیگر است
- (۳) هوا به هرچه رضاده (راضی) شود مشو راضی / خدا به هرچه نه راضی بود مباش رضا
- (۴) نظری کن به من خسته که ارباب کرم / به ضعیفان نظر از بهر خدا نیز کنند

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال و ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۳، مفهوم اخلاص در عمل و دوری از تبعیت از هوای نفس دیده می‌شود، اما مفهوم بیت گزینه ۴، «طلب توجه و عنایت معشوق» است.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۸ ، شماره : ۹۶۳۴۸۵

۱۵۷- معنی مصراع دوم بیت: «چو آن آهنین کوه آمد به دشت همه رزمگه کوه فولاد گشت» چیست؟

- (۱) زمین نبرد مثل کوهی از فولاد، سخت شد.
 - (۲) همه‌ی لشکریان زره‌پوش به میدان آمدند.
 - (۳) همه‌ی سپاهیان سلاح‌های آهنین خود را آماده کردند.
 - (۴) گویی آن پهلوان قوی‌هیکل تمام میدان را اشغال کرد.
- گزینه‌ی ۴ صحیح است. با توجه به مصراع اول که آهنین کوه استعاره از اشکبوس است. پس در مصراع دوم نیز کوه فولاد استعاره از اوست.

بشی سنجش - ریاضی - ۸۷ - جامع ۲ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - جامع ۲ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - جامع ۲ ، شماره : ۱۸۸۲۵۰

۱۵۸- مفهوم بیت: «چه گفت آن سخن‌گوی با فرّ و هوش چو خسرو شدی، بندگی را بکوش» کدام است؟

- (۱) تن آسانی و کاهلی را درو کن.
- (۲) تواضع ز گردن فرازان نکوست.
- (۳) تواز تیرگی روشنایی مجوی.
- (۴) هرگز نخورد آب زمینی که بلند است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مصراع دوم بیت، منظور اصلی را در بر دارد یعنی هنگامی که به مقام شاهی رسیدی سعی کن بنده‌ی خدا و تسلیم حق باشی و با تواضع و فروتنی رفتار کنی.

سنجش - تجربی - ۸۱ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - هنر - ۸۱ - مرحله اول ، شماره : ۴۳۱۰۰

۱۵۹- معنی و مفهوم «هوا» در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| (۱) شیر حقم نیستم شیر هوا | فعل من بر دین من باشد گواه |
| (۲) بی‌هوا نهی از هوا ممکن نبود | هم غزا با مردگان نتوان نمود |
| (۳) با بتانی که می‌ندانم گفت | که از ایشان هوای من به کدام |
| (۴) دل به هوای توداده‌ام من و جز من | هیچ کسی گرگ را نداده شبانی |

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در سه گزینه‌ی ۱، ۲ و ۳ هوا = هوا و هوس و تمایلات نفسانی است اما بیت ۴ مفهوم عشق دارد.

سنجش - تجربی - ۹۰ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - هنر - ۹۰ - مرحله اول ، شماره : ۴۹۱۰۶۱

۱۶۰- معنی مصراع دوم بیت زیر چیست؟

«چه گفت آن سخن‌گوی با فرّ و هوش چو خسرو شدی، بندگی را بکوش»

- (۱) وقتی به مقامی رسیدی در برابر خلق، تواضع کن.
 (۲) وقتی به حکومت رسیدی، در برابر خداوند بندگی کن.
 (۳) وقتی صاحب مقام شدی، تلاش کن تا بندگان خدا را بنوازی.
 (۴) وقتی پادشاه شدی برای بندگان و زیردستان خود کوشش کن.

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. حرف «را» در بیت، به معنی «برای» و حرف اضافه است.

ش - ریاضی - ۸۷ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - مرحله اول ، شماره : ۱۸۸۲۰۴

۱۶۱- بیت‌های زیر به اقدامات چه کسی اشاره دارد؟

- «بیامد از آن کینه چون پیل مست بیامد از آن کینه چون پیل مست
 همه هر چه دید اندر او چارپای همه هر چه دید اندر او چارپای
 سبک سوی خان فریدون شتافت سبک سوی خان فریدون شتافت
 به ایوان او آتش اندر فکند به ایوان او آتش اندر فکند
 (۱) فرزند مرداس (۲) فرزند آبتین (۳) فرزند سیاوش (۴) فرزند گشتاسب
 مر آن گاو برمایه را کرد پست بیفکند و زایشان پرداخت جای
 فراوان پژوهید و او را نیافت ز پای اندر آور کاخ بلند»

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. ابیات سؤال به اقدامات ضحاک، پسر مرداس اشاره دارد. وی هنگامی که به نهان‌گاه فریدون پی برد، به آن‌جا رفت، اما اثری از فریدون نیافت. پس گاو برمایه و همه‌ی چارپایان را کشت و خانه‌ی آبتین (پدر فریدون) را به آتش کشید.

سری - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۱ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - انسانی - مرحله ۱۱ ، شماره : ۸۰۱۴۴۱

۱۶۲- در کدام گزینه «زمینه‌ی ملّی» حماسه برجسته‌تر است؟

- (۱) بزد پیر سیمرغ و بر شد به ابر / همی حلقه زد بر سر مرد گبر
 (۲) چو سهراب جنگ‌آور او را بدید / برآشفت و شمشیر کین برکشید
 (۳) بکرد اندر آن کشور آتشکده / بدو تازه شد مهرگان و سده
 (۴) تو کندی دل و مغز دیو سپید / زمانه به مهر تو دارد امید

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. اشاره به عقاید مذهبی، مراسم اجتماعی و جشن‌ها و آیین‌ها جزء زمینه‌ی ملّی حماسه به شمار می‌روند. در این بیت نیز به دو جشن آیینی ایرانیان باستان یعنی «مهرگان» و «سده» اشاره شده است.

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، شماره : ۹۶۶۲۰۹

۱۶۳- از میان واژه‌های زیر املای چند واژه نادرست است؟

«بغض و نفرت، فروزش صاعقه، چاره‌گری‌های بی‌حاصل، برگذارشدن صحنه، دادپیشه‌گی، فرعون‌مآبانه، علایق و قرایح، درخور حیثیت انسان، عفاف و پاک‌دامنی، ظلم و شقاوت»

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. صورت صحیح واژه‌های نادرست چنین است: «برگزار شدن، دادپیشه‌گی».

سری - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۴ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۴ ، شماره : ۳۰۰۱۲۲

۱۶۴- کدام دو کلمه، مترادف نیستند؟

- (۱) محضر، مظهر (۲) آبن، حوضچه (۳) دادپیشه‌گی، عدالت (۴) خوالیگر، خورشگر

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. محضر یعنی استشهدانامه اما مظهر یعنی نمونه و سمبل

ش - ریاضی - ۸۳ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۳ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۳ - مرحله اول ، شماره : ۵۷۳۶۱

۱۶۵- آرایه ی تضاد، در کدام بیت، بیشتر است؟

- (۱) شده بر بدی دست دیوان دراز
 (۲) نهان گشت آیین فرزندگان
 (۳) بدان بی بها ناسزاوار پوست
 (۴) هنر خوار شد، جادویی ارجمند
- ز نیکی نبودی سخن جز به راز
 پراگنده شد نام دیوانگان
 پدید آمد آوای دشمن ز دوست
 نهان راستی، آشکارا گزند

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. هنر ≠ جادویی / خوار ≠ ارجمند / نهان ≠ آشکارا / راستی ≠ گزند

ریاضی - ۸۳ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۳ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۳ - مرحله اول ، شماره : ۵۷۳۵۹

۱۶۶- املا ی چند واژه «غلط» است؟

- (مرحم و التیامبخش - خوالگیر و آشپز - الحاح و اصرار - قو و نعره کشیدن - رخصت وازن دادن - احتزاز و افراشته - اعزاز و گرامیداشت - رأفت و شفقت - سفیر و آواز - عازم و راهی)
- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مرهم و التیامبخش - غو و نعره کشیدن - رخصت و اذن دادن - اهتراز و افراشته - رأفت و شفقت - صفیر و آواز

دبیرستان - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - تابستانه سوم ، شماره : ۹۸۹۹۴۵

۱۶۷- در بیت زیر، کدام واژه «ایهام» دارد؟

- «حبیب، دل به جهان در هوای سود مبند / کز این معاملات جز زیان نمی آید»
- (۱) زیان (۲) معامله (۳) حبیب (۴) هوا

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. حبیب، ایهام دارد ۱- دوست ۲- شخصی به نام حبیب

دبیرستان - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - جامع ۱ ، شماره : ۹۸۰۳۴۹

۱۶۸- مفهوم بیت زیر در کدام بیت دیده می شود؟

- «دویدند از کین دل سوی هم
 (۱) همی زور کرد این بر آن بر این
 (۲) نهادند پیمان دو جنگی که کس
 (۳) تو با من به بیداد کوشی همی
 (۴) بر آن گونه رفتند هر دو به رزم
- در صلح بستند بر روی هم
 نجنبید یک شیر بر پشت زین
 نباشد بر آن جنگ فریادرس
 دو چشم خرد را پوشی همی
 تو گفתי که اندر جهان نیست بزم

گزینه ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مصراع دوم بیت سؤال و گزینه ی ۴ این است که جایی برای همزیستی، شادی و مسالمت نگذاشته اند.

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۱ ، شماره : ۳۱۹۸۲۰

۱۶۹- کدام گزینه نمی تواند، مکمل جمله ی «حماسه به شعری گفته می شود که ...» باشد.

- (۱) حوادث خارق العاده در آن جریان داشته باشد.
 (۲) زمینه ی قهرمانی داشته باشد.
 (۳) عاطفی و احساسی باشد.
 (۴) روایی و داستانی باشد.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. حماسه، روایی و داستانی است و دارای زمینه ی قهرمانی است که در آن حوادث خارق العاده جریان دارد اما عاطفی و احساسی بودن مربوط به ادبیات غنایی است نه حماسی.

تجربی - ۸۱ - مرحله دوم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله دوم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - هنر - ۸۱ - مرحله دوم ، شماره : ۴۳۱۳۴

۱۷۰- با توجه به متن زیر به سوالات شماره‌ی ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ پاسخ دهید؟

«روز سه‌شنبه، پنجم شعبان آن‌جا رسیدیم. حوالی شهر همه کشاورزی و بساتین و اشجار بود و نی‌شکر بسیار بود و درختان نارنج و ترنج و موز و لیمو و خرما و در آن وقت شیرهی نی‌شکر می‌گرفتند. شهر طرابلس را چنان ساخته‌اند که سه جانب او با آب دریاست که چون آب دریا موج زند، مبلغی بر باروی شهر برود و یک جانب که با خشک دارد، کنده‌ای عظیم کرده‌اند و در آهنین محکم بر آن نهاده‌اند. جانب شرقی بارو از سنگ تراشیده است و کنگره‌ها و مقاتلات هم‌چنین و عرّاده‌ها بر سر دیوار نهاده. خوف ایشان از طرف روم باشد که به کشتی‌ها قصد آن‌جا کنند و مساحت شهر هزار ارش است در هزار ارش. این شهر تعلق به سلطان مصر داشت و گفتند به سبب آن‌که وقتی لشکر از کافر روم آمده بود و این مسلمانان با آن لشکر جنگ کردند و آن لشکر را قهر کردند، سلطان مصر خراج از آن شهر برداشت ...»

در گذر زمان ممکن است برای واژه، همی وضعیت‌های زیر به جز وضعیت گزینه‌ی پیش آید.

- ۱) پس از انتقال به دوره‌ای دیگر، به علل سیاسی، فرهنگی، مذهبی یا اجتماعی کاملاً متروک و از فهرست واژگان دوره‌ی بعد حذف شود.
- ۲) با از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنایی جدید به دوران بعد منتقل شود.
- ۳) با همان معنای قدیم به حیات خود ادامه دهد.
- ۴) در دوره‌ی جدید معنای تازه حذف شود و به همان معنای قدیم رجوع شود.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنای واژه‌ها و خود واژه‌ها ابدی نیستند. ممکن است در گذر زمان برای واژه، یکی از وضعیت‌هایی که در گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ آمده پیش بیاید و نیز ممکن است برخی واژه‌ها هم معنای قدیم خود را حفظ کنند و هم معنای جدید بپذیرند و اما معنای هیچ واژه‌ای در دوره‌ی جدید حذف نمی‌شود و به معنای قدیم رجوع نمی‌کند.

گزینه - ریاضی - ۸۲ - مرحله ۴ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۴ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۲ - مرحله ۴ ، شماره : ۶۳۲۵۰

۱۷۱- چند مورد از عبارات زیر، در مورد داستان «کاوه‌ی دادخواه» نادرست است؟

- الف) پیش از آن‌که ضحاک به پادشاهی برسد، فریدون فرمانروای کشور بود.
- ب) برمایه، گاوی که فریدون از آن شیر نوشید، به دست ضحاک کشته شد.
- ج) ضحاک در داستان‌های ایرانی موجودی است سه پوزه‌ی سه سر شش چشم.
- د) ضحاک برای رهایی از پیش‌بینی اخترشناسان مبنی بر نابودی پادشاهی‌اش به البرز کوه رفت تا در آبنزی پر از خون سر و تن بشوید.

ه) شبی ضحاک در خواب دید که سه تن مرد جنگی قصد او می‌کنند و او را در کوه دماوند به بند می‌کشند.

و) ابلیس برای رسیدن ضحاک به پادشاهی، با موافقت او پدرش آبتین را می‌کشد.

۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. الف) پیش از ضحاک، جمشید پادشاه بود. / ج) ضحاک در اوستا موجودی است سه پوزه‌ی سه سر شش چشم / د) ضحاک به هندوستان رفت تا در آبنزی پر خون سر و تن بشوید. / و) پدر ضحاک مرداس بود.

سری - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۱۹ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۱۴ ، شماره : ۳۲۳۴۴۰

۱۷۲- در کدام گزینه تمام واژه‌ها مشمول فرآیند واجی «ابدال» می‌شوند؟

- (۱) زودتر، بازآمد، تمبر
(۲) نمی‌آید، شنبه، برو
(۳) هم‌آهنگ، انبار، شب‌پره
(۴) قندشکن، دست‌بند، منبع

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. نمی‌آید = نمی‌آید / شنبه = شنبه / برو = برو
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱» زودتر ← زوتر: ادغام / باز آمد ← بازآمد: کاهش / تمبر ← تمر: کاهش

گزینه‌ی «۳» هم‌آهنگ ← هماهنگ: کاهش / انبار ← امبار: ابدال / شب‌پره ← شپره: ادغام

گزینه‌ی «۴» قندشکن ← قن‌شکن: کاهش / دست‌بند ← دس‌بند: کاهش / منبع ← ممبع: ابدال

سری - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۱۳ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۱۳ ، شماره : ۲۹۶۰۷۷

۱۷۳- در میان گروه کلمات زیر، املاي چند واژه نادرست است؟

«فایق و پیروز - قطره و رشحه - بدر و حلال - غو و غریو - بیرق و علم - خوالیگری چالاک - معرّب اژی‌دهاک - نهضت و قیام - حلول صبح»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تنها واژه نادرست «هلال» به معنای ماه نو است.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۷ ، شماره : ۹۵۷۶۳۳

۱۷۴- کدام واژه به معنی «حوض کوچک» است؟

- (۱) فتراک (۲) حوزه (۳) بابزن (۴) آبزَن

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «فتراک» به معنی دوال و رشته‌ی چرمی است و «بابزن» به معنی سیخ کباب است و «حوزه» به معنی مرکز، ناحیه، جانب و طرف است.

سنجش - تجربی - ۸۱ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - هنر - ۸۱ - مرحله اول ، شماره : ۴۳۰۹۹

۱۷۵- کدام گزینه با بیت «شیر حَقْم، نیستم شیر هوا / فعل من بر دین من باشد گوا» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) به عهد زلف تو کردم وفا، رخ تو گواه است / جز این دو شاهد عدل ای صنم گواه ندارم
(۲) دین و دنیا گفتمی دربازم اندر کار عشق / کار من با او کنون از دین و از دنیا گذشت
(۳) در شاهراه عشق مرو با هوای نفس / گر مرد این رهی بنه از سر هوای خویش
(۴) زین هم‌رهان سست‌عنصر دلم گرفت / شیر خدا و رستم دستانم آرزوست

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۳: نکوهش پیروی از هوای نفس
مفهوم سایر گزینه‌ها:

- (۱) وفاداری عاشق (۲) پاک‌بازی (۴) گله از سستی هم‌رهان

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۲۲ ، شماره : ۹۷۴۴۳۷

۱۷۶- کدام واژه‌ها هم معنای قدیم خود را حفظ کرده‌اند و هم معنای جدید گرفته‌اند؟

- (۱) مزخرف، برگستوان، سوگند
(۲) کثیف، تماشا، فتراک
(۳) شوخ، پذیرش، سوفار
(۴) زین، رکاب، سپر

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌های گزینه‌ی ۴، هم معنای قدیم خود را حفظ کرده و هم معنای جدید یافته‌اند.

دبیرستان - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۶ ، شماره : ۹۸۰۳۰۱

۱۷۷- مفهوم درج شده روبه روی کدام بیت نادرست است؟

- ۱) تو شاهی و گر اژدهایبکری / بیاید بدین داستان داوری (طلب داوری و قضاوت)
 - ۲) یکی بی‌زیان مرد آهنگرم / ز شاه، آتش آید همی بر سرم (مورد ستم واقع شدن)
 - ۳) بدو گفت مهتر به روی دژم / که برگوی تا از که دیدی ستم؟ (خشم ضحاک از رفتار کاوه)
 - ۴) فریدون چو گیتی بر آن‌گونه دید / جهان پیش ضحاک وارونه دید (پیش‌بینی سرنگونی ضحاک)
- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. این بیت بیانگر ریاکاری و فریب‌کاری ضحاک است.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۷ ، شماره : ۹۵۷۶۴۲

۱۷۸- مفهوم مقابل بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«جهل و بی‌باکی شده فاش و حلال / دانش و آزادگی گشته حرام»

- ۱) مسند شاهی بیافت فضل و هنر در جهان / بی‌هنری خوار شد در قدم پادشاه
- ۲) هنر خوار شد جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند
- ۳) از قضا سرکنگبین صفرا فزود / روغن بادام خشکی می‌نمود
- ۴) به نیک و بد برابر گر کنی لطف / فتد با نیکوان کم با بدان بیش

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت گزینه (۱) «فضل و هنر در دنیا ارزش و مقام یافت» که با بیت مطرح شده در

سؤال تقابل مفهومی دارد: «نادانی حلال و دانش و آزادگی حرام گشت.»

آزمون ۳ - رشته ریاضی و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۳ - رشته تجربی ، شماره : ۹۵۹۳۴۱

۱۷۹- املاي واژه‌ها در تمام گزینه‌ها درست است، به جز

- ۱) فریدون از آن نامداران خویش / یکی را گران‌مایه‌تر خواند پیش
- ۲) آتشم من بر تو گر شد مشتبه / روی خود بر روی من یکدم بنه
- ۳) چه او فتاد که آن سرو راستین برخواست / خبر برید به دهقان که سرو بنشانند
- ۴) کای لطیف استاد کامل معرفت / فاش اندر شهرها از تو صفت

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. املاي درست واژه: برخاست

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۳ ، شماره : ۹۵۶۱۵۷

۱۸۰- کدام گزینه بیانگر فضای حکومتی ضحاک نیست؟

- ۱) بسی نادان که از همراهی بخت / به صدر بزم دانایان کشد رخت
- ۲) ز تو بر من آمد ستم پیش‌تر / زنی هر زمان بر دلم نیشتر
- ۳) شود خوار هر کس که هست ارجمند / فرومایه را بخت گردد بلند
- ۴) شود بنده بی‌هنر، شهریار / نژاد و بزرگی نیاید به کار

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. زمان حکومت ضحاک، ضدارزش‌ها جای ارزش‌ها را گرفتند که در گزینه‌ها به آن اشاره شده است و در گزینه (۲) معتقد است به او ظلم و نامهربانی زیادی شده است.

آزمون ۴ - رشته ریاضی و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۴ - رشته تجربی ، شماره : ۹۹۲۶۳۹

۱۸۱- معنی چند واژه در کمانک روبه روی آن نادرست است؟

(درای: زیرکی)، (مجرد: صیرف)، (نوند: اندوهگین)، (تفرج: تماشا)، (یکایک: ناگهان)، (هنر: علم)، (محوطه: سخن)، (سیم: نقره)، (بیعت: قول)، (ترگ: کلاه‌خود)، (ژاله: شبنم)، (فایق: برتر)

۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیعت: پیمان، عهد / درای: زنگ کاروان / نوند: اسب، اسب تندرو

آزمون ۳ - رشته ریاضی و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - پیش‌آزمون ۳ - رشته تجربی ، شماره : ۹۵۸۷۳۴

۱۸۲- در کدام بیت کاوه مردم را به قیام علیه ضحاک فرا می خواند؟

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| (۱) بگویی کز پاک یزدان خدای | بریدیم و بستیم با دیو رای |
| (۲) بیایید یکسر به درگاه من | که بر مرز بگذشت بدخواه من |
| (۳) بگویی گستاخ با من سخن | مگر نو کنم آرزوی کهن |
| (۴) بپوید کاین مهتر آهرمن است | جهان آفرین را به دل دشمن است |

گزینه ی ۴ پاسخ صحیح است. بپوید یعنی حرکت کنید، برخیزید.

ش - راضی - ۸۶ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - مرحله اول ، شماره : ۱۵۹۶۳۹

۱۸۳- در کدام گزینه مفهوم « آزار دیدن » نیامده است؟

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| (۱) یکی بی زیان مرد آهنگرم | ز شاه آتش آید همی بر سرم |
| (۲) که هرچند فرزند هست ارجمند | دل شاه از اندیشه یابد گزند |
| (۳) اگر داد دادن بود کار تو | بیفزاید ای شاه مقدار تو |
| (۴) خروشید و زد دست بر سر ز شاه | که شاهها منم کاوه ی دادخواه |

گزینه ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه های ۱ و ۲ و ۴ مفهوم آزار دیدن وجود دارد اما در گزینه ی ۳ صحبت از افزایش قدر و منزلت شاه به شرط رعایت عدل و داد است.

ش - راضی - ۸۴ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۴ - مرحله اول ، شماره : ۱۰۴۱۴۶

۱۸۴- آرایه ی تضاد در کدام گزینه بیشتر است؟

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| (۱) شده بر بدی دست دیوان دراز | ز نیکی نبودی سخن جز به راز |
| (۲) نهان گشت آیین فرزنانگان | پراگنده شد نام دیوانگان |
| (۳) بدان بی بها ناسزاوار پوست | پدید آمد آوای دشمن ز دوست |
| (۴) هنر خوار شد، جادویی ارجمند | نهان راستی، آشکارا گزند |

گزینه ی ۴ پاسخ صحیح است. تضادها: (هنر و جادویی)، (خوار و ارجمند)، (نهان و آشکار)

بیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۵ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۵ ، شماره : ۱۹۱۹۹۷

۱۸۵- در کدام گزینه به نوع و پدیدآورنده ی «روضه ی خلد» اشاره شده است؟

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (۱) منظوم - خواجه ی کرمانی | (۲) منثور - خواجه ی کرمانی |
| (۳) منظوم - مجد خوافی | (۴) منثور - مجد خوافی |

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. روضه ی خلد اثری منثور از مجد خوافی است.

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، شماره : ۹۶۶۲۰۸

۱۸۶- مفهوم ضرب المثل «دست بالای دست بسیار است» از کدام بیت دریافت می شود؟

- | |
|---|
| (۱) گرت زور باشد ز پیلان بسی / بود هم به زور از تو افزون کسی |
| (۲) سعدیا با ساعد سیمین نشاید پنجه کرد / گر چه بازو سخت داری زور با آهن مکن |
| (۳) از پا فتادگانیم در زیر پا نظر کن / از دست رفتگانیم دستی به دست ما ده |
| (۴) از بس به احتیاط قدم می نهم به خاک / دست نوازشی به سر خاک می کشم |

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. معنی بیت ۱: اگر قدرت و زور و بازوی تو حتی از فیل هم بیش تر باشد، چه بسا کسی هم باشد که قدرتش از تو بیش تر باشد. این بیت معادل «ضرب المثل» است.

دبیرستان - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - جامع ۲ ، شماره : ۹۸۰۴۲۰

۱۸۷- ابیات زیر معرّف کیست و به دست چه کسی نابود شد؟

«بزرگی و دیهیم و شاهی مراسم / که گوید که جز من کسی پادشاست

چو این گفته شد فرّ یزدان از اوی / بگشت و جهان شد پر از گفت و گوی»

(۱) ضحاک- فریدون (۲) جمشید- فریدون (۳) جمشید- ضحاک (۴) ضحاک- جمشید

گزینه ی ۳ پاسخ صحیح است. ابیات «جمشید» (پادشاه ایرانی) را معرفی می کنند که به وسیله ی ضحاک نابود شد.

۱- سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - ریاضی - مرحله ۴ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - تجربی - مرحله ۴ ، شماره : ۳۰۰۱۳۴

۱۸۸- آرایه های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

چنان بُد که ضحاک را روز و شب / به نام فریدون گشادی دو لب

(۱) کنایه - تضاد - تشبیه - جناس

(۲) تلمیح - مجاز - اغراق - تضاد

(۳) استعاره - تلمیح - تشبیه - تضمین

(۴) مجاز - کنایه - جناس - اغراق

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. آرایه های بیت عبارتند از:

مجاز (روز و شب ← همیشه)

کنایه (گشودن دو لب: سخن گفتن)

جناس (شب و لب)

تضاد (روز ≠ شب)

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۸ ، شماره : ۹۶۳۴۷۶

۱۸۹- کدام گزینه به «مفهوم مقابل» بیت «هنر خوار شد جادویی ارجمند / نهران راستی آشکارا گزند» اشاره دارد؟

(۱) شد آخر عمر و شب آخر نگردید / نشان صبحدم ظاهر نگردید

(۲) دعوی فضل و هنر خواری ست در ابنای دهر / آبرو می خواهی این جا اندکی نادان برآ

(۳) آن همه ناز و تنعم که خزان می فرمود / عاقبت در قدم باد بهار آخر شد

(۴) روان خوابید و تن بیدار گردید / هنر با دین و دانش خوار گردید

گزینه ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: واژگونه شدن ارزش ها و تسلط بدی بر خوبی

مفهوم بیت گزینه ی ۳: تسلط خوبی بر بدی

مفهوم سایر گزینه ها:

(۱) تسلط بدی بر خوبی / ناامیدی شاعر

(۲) تسلط بدی بر خوبی / بی ارزشی فضل و هنر

(۴) تسلط بدی بر خوبی / بی ارزشی فضل و هنر

۱- سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۴ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - تجربی - مرحله ۱۴ ، شماره : ۸۴۰۱۲۳

۱۹۰- در کدام گزینه دو بیت در تقابل معنایی هستند؟

(۱) همی گفت بد روز و بد اخترم / ببارید آتش همی بر سرم

از نکویی سوی جنت می روی / وز بدی در قعر دوزخ می شوی

(۲) با بال شکسته پر گشودن هنر است / این را همه پرندگان می دانند

مرغ دل من هوا نگیرد / زان رو که چنین شکسته بال است

(۳) از آنان که خونین سفر کرده اند / سفر بر مدار خطر کرده اند

ورطه پرخطر عشق تو را ساحل نیست / راه پرآفت سودای تو را منزل نیست

(۴) کسی کاو هوای فریدون کند / سر از بند ضحاک بیرون کند

بر آنان که شد سرّ حق آشکار / نکردند باطل بر او اختیار

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): نهایت بدبختی / عاقبت نیکی و بدی اعمال

گزینه (۲): پرواز با بال شکسته ≠ ناتوانی در پرواز با بال شکسته

گزینه (۳): عشق همراه خطر / تمام شدن خطر عشق

گزینه (۴): پیروی از حق و رهایی از باطل / برگزیدن حق بر باطل

آزمون ۴ - رشته ریاضی و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - آزمون ۴ - رشته تجربی ، شماره : ۹۹۲۶۴۳

۱۹۱- در کدام عبارت غلط املایی یافت می‌شود؟

- ۱) چندین سال در آرزوی غذا بودم، چون اتفاق افتاد که بروم، روز حرب مرا تب آمد.
- ۲) امتناع سخن گفتنم به علت آن اختیار آمده است که غالب اوقات در سخن نیک و بد اتفاق افتد.
- ۳) از بلای دنیا جسته و از هوای نفس و شیطان باز رسته و در روضه رضوان بر تخت بخت نشسته.
- ۴) دیروز از راه اتحاد و فرط اخلاص دم یگانگی می‌زدی و او را بر خلع کردن من بعث می‌کردی.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «غزا» شکل درست کلمه است.

آزمون ۳- رشته ریاضی و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۳ - رشته تجربی ، شماره : ۹۵۹۳۳۷

۱۹۲- با توجه به رابطه معنایی ترادف، جاهای خالی با کدام گزینه کامل می‌شود؟

- الف) یم: / ب: چنبر: / ج) محوطه: / د) برکه: / ه) روحانی:
- ۱) دریا، طوق، میدانگاه، حوض آب، معنوی
 - ۲) دریا، گردن‌بند، ایوان، گودال، ملکوت
 - ۳) ابر، حلقه، صحن، آبگیر، پاک
 - ۴) ابر، حلقه، پهنه، آبگیر، ملکوتی

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. الف) یم: دریا / ب) چنبر: گردن‌بند، طوق، حلقه / ج) محوطه: پهنه، میدانگاه، صحن / د) برکه: آبگیر، حوض آب / ه) روحانی: معنوی، ملکوتی، منسوب به روح

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۰ ، شماره : ۹۵۴۴۴۶

۱۹۳- براساس وضعیتهای چهارگانه‌ی تغییرات معنی واژه در طول زمان، وضعیتهای «یخچال - گریه - پرّه - ملطفه»

به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) حفظ معنی قدیم و پذیرفتن معنی جدید - حفظ معنی قدیم - تحوّل معنایی - حذف واژه
- ۲) حفظ معنی قدیم - حفظ معنی قدیم - حذف واژه - حذف واژه
- ۳) حفظ معنی قدیم و پذیرفتن معنی جدید - تحوّل معنایی - حذف واژه - تحوّل معنایی
- ۴) تحوّل معنایی - حفظ معنی قدیم - حذف واژه - تحوّل معنایی

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. یخچال: حفظ معنی قدیم و پذیرفتن معنی جدید / گریه: حفظ معنی قدیم / پرّه: تحوّل معنایی / ملطفه: حذف واژه

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، شماره : ۹۶۶۲۰۴

۱۹۴- «چو نمود رخ شاهد آرزو به هم حمله کردند باز از دو سو» یعنی:

- ۱) هیچ‌کدام علت جنگ و نتیجه‌ی آن را نمی‌دانستند. (۲) به علت گواهی نادرست، دوباره جنگ درگرفت.
- ۳) آرزوی شهادت آنان را به میدان جنگ کشاند. (۴) چون کامیاب و پیروز نشدند به جنگ ادامه دادند.

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در بیت مورد نظر (شاهد آرزو) اضافه‌ی تشبیه‌ی است و آرزو به زیبارویی تشبیه شده است که طرفین جنگ در آرزوی دیدار او هستند و چون نتوانستند او را ببینند به جنگ ادامه دادند، تا به پیروزی که همان مطلوب و خواسته‌ی آن‌ها بوده است برسند.

دبیرستان - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - ۸۳ - جامع ۲ ، شماره : ۶۰۸۱۷

۱۹۵- همهی گزینه‌ها با بیت‌های زیر تناسب دارند، به جز.....

- « نهران گشت آیین فرزنانگان / پراکنده شد نام دیوانگان
هنر خوار شد، جادویی ارجمند / نهران راستی، آشکارا گزند
شده بر بدی دستِ دیوان دراز / ز نیکی نبودی سخن جز به راز...»
- (۱) مردم بی عقل و دین گرفته ولایت / حال بره چون بود چو گرگ شبان بود؟
(۲) ملک شیاطین شده به ظلم و تعدی / آن چه به میراث از آن آدمیان بود
(۳) هم چو پیمبر نظر نکرد به دنیا / دیده‌وری کاو به آخرت نگران بود
(۴) گشته ز بون و چون اسیر هیچ کسان را / هر که به اصل و نسب امیر کسان بود
- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

مفهوم گزینه‌ی (۳): آخرت اندیشی و بی‌توجهی به دنیا

مفهوم مشترک ابیات سؤال و سایر گزینه‌ها: تسلط بدی بر خوبی / دگرگونی ارزش‌ها

۲- سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - ریاضی - مرحله ۹ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - تجربی - مرحله ۹ ، شماره : ۸۷۷۲۴۲

۱۹۶- رویین تن بودن اسفندیار با کدام یک از زمینه‌های حماسه، ارتباط دارد؟

- (۱) خرق عادت (۲) داستانی (۳) قهرمانی (۴) ملی

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. خرق عادت یعنی حادثه یا مساله‌ای که خلاف معمول و عادت غیرممکن جلوه کند و رویین تن بودن اسفندیار عقلا از محالات است.

دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۱ - مرحله اول ، شماره : ۴۳۱۰۶

۱۹۷- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) ز بس گرد از آن رزمگه بردمید
(۲) زمین شد ز گرد سواران سیاه
(۳) نباید تو را جست با او نبرد
(۴) سپهر اندران رزمگه خیره شد
- تن هر دو شد از نظر ناپدید
نگشتند سیر اندر آوردگاه
برآرد به آوردگاه از تو گرد
ز گرد سپه چشم‌ها تیره شد

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در این گزینه، «گرد برآوردن از کسی» یعنی «کشتن او»، ولی گزینه‌های (۱)، (۲) و (۴)، صحنه‌ی نبرد را توصیف می‌کند که از شدت جنگ، پر از گرد و خاک شده است.

۱- سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - تجربی - مرحله ۸ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - انسانی - مرحله ۳ ، شماره : ۳۱۵۴۰۱

۱۹۸- متن زیر کدام یک از ویژگی‌های حماسه را توضیح می‌دهد؟

«این حوادث قهرمانی - که به منزله‌ی تاریخ خیالی یک ملت است - در بستری از واقعیات جریان دارند. واقعیاتی که ویژگی‌های اخلاقی، نظام اجتماعی، زندگی سیاسی و عقاید آن جامعه را در مسائل فکری و مذهبی در برمی‌گیرد.»

(۱) داستانی (۲) قهرمانی (۳) ملی (۴) خرق عادت

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ویژگی‌های بر شمرده شده، کلیت فرهنگ و تمدن یک ملت را در ضمن حوادث بازگو می‌کند.

۲- ریاضی - ۸۵ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۱ ، شماره : ۱۵۲۱۳۵

۱۹۹- در کدام گزینه به معنی درست واژه‌های «موالات - پایمردی - چنبر - غو - تمام عیار» اشاره شده است؟

- (۱) یاری کردن - شفاعت - دراز - نعره کشیدن - پاک
- (۲) دوستی - استوار و محکم - طوق - فریاد - بی نقصان
- (۳) پیروی کردن - میانجی‌گری - گردن‌بند - خروش - خالص
- (۴) ناپاکی‌ها - خواهشگری - حلقه - غریو - کامل

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها: موالات: دوستی، یاری کردن، پیروی کردن / پایمردی: خواهشگری، میانجی‌گری، شفاعت / چنبر: چنبره، گردن‌بند، طوق، حلقه / غو: نعره کشیدن، فریاد، خروش، غریو / تمام عیار: کامل و بی نقصان، پاک، خالص

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۲ ، شماره : ۹۷۴۴۲۵

۲۰۰- این که شاعر حماسه‌سرا می‌کوشد انسانی را به تصویر بکشد که از نظرتوانایی‌های جسمی و روحی از دیگران متمایز باشد، به کدام زمینه‌ی حماسه مربوط می‌شود؟

- (۱) داستانی
- (۲) ملی
- (۳) قهرمانی
- (۴) خرق عادت

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۱ ، شماره : ۹۹۸۷۰

۲۰۱- «مهر» در بیت: «بدو گفت مهر به روی دژم که برگوی تا از که دیدی ستم» کیست؟

- (۱) ضحاک
- (۲) فریدون
- (۳) کاوه
- (۴) موبد

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «مهر» یعنی رئیس و بزرگ کشور یا مجلس، به کاوه گفت که ظالم و ستمگر را معرفی کند. «مهر» صفت جانشین اسم است و به جای ضحاک - که رئیس و بزرگ کشور حساب می‌شد - نشسته است.

تجربی - ۸۱ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - هنر - ۸۱ - مرحله اول ، شماره : ۴۳۱۰۱

۲۰۲- با توجه به داستان «کاوه‌ی دادخواه»، از کدام بیت، مفهوم «تظلم و دادخواهی» برمی‌آید؟

- (۱) نسباشم بدیدن محضر اندر گوا
- (۲) خروشید و زد دست بر سر ز شاه
- (۳) تو شاهسی و گر ازدها پیکری
- (۴) بدو گفت مهر به روی دژم

نه هرگز برانديشم از پادشا
که شاهها منم کاوه‌ی دادخواه
بباید بدین داستان داوری
که برگوی تا از که دیدی ستم

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «دست بر سر زد» چنین معنایی را ایجاد کرده است.

ریاضی - ۸۶ - مرحله پنجم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - مرحله پنجم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - مرحله پنجم ، شماره : ۱۵۹۷۵۷

۲۰۳- کدام گزینه با عبارت «هرکه دست از جان بشوید، هرچه در دل دارد بگوید.» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) سرمایه‌ی غم ز دست آسان ندهم
- (۲) خون دل می‌طلبم باز و یقین می‌دانم
- (۳) آن روز که جان نامه‌ی عشق تو بخواند
- (۴) گذشته‌ام ز وفای تو و ز جان امروز

دل برنکنم ز دوست تا جان ندهم
که من از دست تو گر دل ببرم، جان نبرم
دل دست ز جان بشست و دامن بفشاند
بگویم آنچه مرا دوش بر سر آوردی

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی ۴: از جان گذشتن موجب بی‌پروایی است.

۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۵ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۵ ، شماره : ۲۹۴۵۶۱

۲۰۴- کدام بیت فاقد «استعاره» است؟

- (۱) طفل گیا شیر خورد شاخ جوان گو ببال / ابر بهار گریست طرف چمن گو بخند
 - (۲) دل که بیابان گرفت چشم ندارد به راه / سر که صراحی کشید گوش ندارد به پند
 - (۳) عقل روا می‌نداشت گفتن اسرار عشق / قوت بازوی شوق بیخ صبوری بکند
 - (۴) هر که پسند آمدش چون تو یکی در نظر / بس که بخواهد شنید سرزنش ناپسند
- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ی ۱: ابر بهاری گریست ← استعاره

گزینه ی ۲: سر که صراحی کشید ← استعاره

گزینه ی ۳: بازوی عشق ← اضافه‌ی استعاری

دبیرستان - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۳ ، شماره : ۹۸۰۱۳۰

۲۰۵- در کدام گزینه غلط املائی دیده نمی‌شود؟

- (۱) زن از غازه سرخ روی شود و مرد از قضا و حرب
 - (۲) چون ایلک‌خان، دقل او مشاهده کرد و خذلان و عصیان او بشناخت.
 - (۳) در این محاکات نفس دریافت که شرایع و عقاید موجود اقلع کننده نیست.
 - (۴) کسی گفتش این عابدی پارساست / که هرگز خطایی ز دستش نخواست
- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): غزا و حرب به جای فکرا / گزینه (۲): دغل به جای دقل / گزینه (۴): نخاست به جای نخواست

ش ۳ - رشته ریاضی و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - پیش آزمون ۳ - رشته تجربی ، شماره : ۹۵۸۷۳۶

۲۰۶- معنی کدام واژه‌ی داده شده با توجه به بیت نادرس است؟

- (۱) به یزدان هر آن کس که شد ناسپاس
 - (۲) خروشید کای پایمردان دیو
 - (۳) خروشید و برجست لرزان ز جای
 - (۴) بپویند کاین مهتر آهرمن است
- به دلش اندر آید ز هر سو هراس ← تشویش
بریده دل از ترس گیهان خدیو ← قدرتمند
بدزید و بسپرد محضر به پای ← خشمگین
جهان‌آفرین را به دل دشمن است ← قیام کنید

گزینه ی ۲ پاسخ صحیح است. در این بیت پایمرد به معنی حامی و طرف‌دار است. البته معانی دیگر پایمردی به این شرح است: خواهش‌گری، میانجی‌گری و شفاعت

آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۲ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۲ ، شماره : ۱۸۴۹۳۳

۲۰۷- معنی همه‌ی واژه‌ها در همه‌ی گزینه‌ها درست است، به جز:

- (۱) (خوالیگر: آشپز) (غزا: جنگ)
- (۲) (الحاح: درخواست کردن) (غضنفر: شیر)
- (۳) (پور: فرزند) (مقرون: رانده شده)
- (۴) (هنر: فضیلت) (خدو: آب دهان)

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (پور: پسر، فرزند) (مقرون: پیوسته، همراه)

دبیرستان - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۶ ، شماره : ۹۸۰۲۸۷

۲۰۸- کسی که ظالم را در مظالم کردارش می‌ستاید با همه گزینه‌ها به جز گزینه ی تناسب معنایی دارد.

- (۱) ناخدا ترس
- (۲) پایمردان دیو
- (۳) دستیاران اهریمن
- (۴) ستم دیده

گزینه ی ۴ پاسخ صحیح است. کسی که ظالم را....، کسی است که ستمگران را به خاطر ستم‌هایشان ستایش می‌کند.

رشته ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۲ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۵ - مرحله ۲ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۲ ، شماره : ۱۵۲۱۶۳

۲۰۹- در همه‌ی ابیات به استثنای بیت گزینه‌ی به زمینه‌ی یکسانی از حماسه اشاره شده است.

- (۱) به سر بر نهاد افسر تازیان / بر ایشان ببخشود سود و زیان
- (۲) دو ماه سیه از دو کتفش برست / غمی گشت و از هر سویی چاره جست
- (۳) درخشیدن تیغ‌های بنفش / از آن سایه‌ی کاویانی درفش
- (۴) همی گفت کای پاک دادار هور / فزاینده‌ی دانش و فر و زور

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. رویدن دو مار سیه، زمینه‌ی خرق عادت حماسه است. توجه: حوادث قهرمانی در بستری از واقعیات جریان دارند. واقعیاتی که ویژگی‌های اخلاقی نظام اجتماعی، زندگی سیاسی و عقاید آن جامعه را در مسائل فکری و مذهبی در برمی‌گیرد. تشریح گزینه‌های دیگر

در گزینه‌ی «۱»، افسر نهادن، در گزینه‌ی «۳»، درفش کاویانی و در گزینه‌ی «۴»، راز و نیاز کردن با خداوند زمینه‌ی ملی حماسه را تشکیل می‌دهند.

سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۳ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - تجربی - مرحله ۱۳ ، شماره : ۸۲۶۶۰۳

۲۱۰- در کدام گزینه آرایه‌های واج‌آرایی و تشبیه دیده نمی‌شود؟

- (۱) شبی چون شبه روی شسته به قیر / نه بهرام پیدا نه کیوان، نه تیر
- (۲) شجاع غضنفر وصی نبی / نهنگ یم قدرت حق، علی
- (۳) مرغان نگر باز از هوا مانند بلبل در نوا / گویی که بلقیس از سبا سوی سلیمان می‌رسد
- (۴) هر گوشه یکی مستی، دستی زده بر دستی / وان ساقی هر هستی با ساغر شاهانه

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه «۱»: واج‌آرایی صامت «ش» / شبی چون شبه: تشبیه

گزینه «۲»: واج‌آرایی مصوّت «ی» / یم قدرت حق: تشبیه

گزینه «۳»: واج‌آرایی مصوّت «ا» / مرغان مانند بلبل در نوا: تشبیه

گزینه «۴»: واج‌آرایی صامت «س» / تشبیه ندارد.

آزمون ۴ - رشته ریاضی و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - آزمون ۴ - رشته تجربی ، شماره : ۹۹۲۶۳۳

۲۱۱- معنی نوشته‌شده برای کدام واژه نادرست است؟

- (۱) به نام خدای جهان‌آفرین / بینداخت شمشیر را شاه دین (زد)
- (۲) بر مصطفی بهر رخصت دوید / ازو خواست دستوری اما ندید (رخصت)
- (۳) گفت بر من تیغ تیز افراستی / از چه افکندی مرا بگذاشتی؟ (رها کردی)
- (۴) از علی آموز اخلاص عمل / شیر حق را دان منزّه از دغل (بی‌مهری)

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. واژه دغل در این بیت به معنای «حیله، مکر و فریب» است.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۸ ، شماره : ۹۶۳۴۶۷

۲۱۲- معنی «شاهد» در بیت زیر با کدام بیت یکسان است؟

چو نمود رخ شاهد آرزو / به هم حمله کردند باز از دو سو

- (۱) چگونه در غم او دعوی وفا نکنم / که شاهدم دل مجروح و چشم خون بار است
- (۲) شاهد آن نیست که مویی و میانی دارد / بنده طلعت آن باش که آنی دارد
- (۳) آه سحر و اشک شبم شاهد حال است / کز عشق رخ و زلف تو در آتش و آبم
- (۴) حجّت ار خواهند ازو انصاف باشد حجّتش / ور به شاهد حجّت افتد عدل او باشد گواه

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. شاهد در بیت صورت سؤال و بیت گزینه ۲ به معنای «زیبارو و معشوق» است، ولی در ابیات دیگر به معنای «گواه و ناظر» می‌باشد.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۸ ، شماره : ۹۶۳۴۶۹

۲۱۳- براساس وضعیت‌های چهارگانه‌ی تغییرات معنی واژه در طول زمان، وضعیت واژه‌های «فتراک - یخچال - شوخ - شادی» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) حذف واژه - حفظ معنی قدیم و پذیرفتن معنی جدید - تغییر معنی - حفظ معنی قدیم
- (۲) حذف واژه - حفظ معنی قدیم - حفظ معنی قدیم و پذیرفتن معنی جدید
- (۳) تغییر معنی - حفظ معنی قدیم و پذیرفتن معنی جدید - تغییر معنی - حفظ معنی قدیم
- (۴) تغییر معنی - حفظ معنی قدیم - حفظ معنی قدیم و پذیرفتن معنی جدید

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. فتراک: حذف / یخچال: حفظ معنی قدیم و پذیرفتن معنی جدید / شوخ: تغییر معنی / شادی: حفظ معنی قدیم

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۲۲ ، شماره : ۹۷۴۴۲۹

۲۱۴- در کدام گزینه به «مفهوم مقابل» بیت‌های زیر اشاره شده است؟

- | | |
|-------------------------------------|---|
| پسراگنده شد نام دیوانگان | نهان گشت آیین فرزنانگان |
| نهان راستی، آشکارا گزند | هنر خوار شد، جادویی ارجمند |
| ز نیکی نبودی سخن جز به راز | شده بر بدی دست دیوان دراز |
| چون شمع سحر روز مرا شام رسیده‌ست | (۱) کو صبح نشاطی که دمی شاد برآرم؟ |
| تا نگردد خواجه روز هم به سر آمد | (۲) شام به غفلت گذشت و صبح به خجلت |
| مستی و بی‌خبری هست ز آگاهی به | (۳) در زمانی که شوند اهل خرد سخره‌ی خلق |
| روی بنمودی به مردم چهره‌ی گلگون عدل | (۴) ظلمت ظلمت‌گر از پشت زمین برخاستی |

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت‌های سؤال: حاکمیت حکومت ظالمانه
مفهوم بیت گزینه‌ی ۴: حاکمیت حکومت عدل و نابودی حکومت ظلم
مفهوم سایر گزینه‌ها:

- (۱) ناگوار شدن روزگار شاعر و تغییر شرایط مساعد به نامساعد
- (۲) غفلت از گذر عمر
- (۳) ارزش یافتن جهل / دگرگونی ارزش‌ها

سری - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - تجربی - مرحله ۱۱ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - انسانی - مرحله ۱۱ ، شماره : ۸۰۱۴۴۵

۲۱۵- در کدام گزینه غلط‌املائی دیده می‌شود؟

- (۱) دها و خرد، هول و ترس، روحانی حوزه، صدای مهیب
- (۲) استخلاص یاران، قایق و صره، هیاهوی خاک، علم یزید
- (۳) رغبت و علاقه، شور و شغف، حیاط محقر، منش خبیث
- (۴) التفات و توجه، سپاسگذاری، لهجه غلیظ، خالگیر دربار

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «سپاسگزاری»، «خالگیر» شکل درست کلمات هستند.

ازدهم - آزمون ۴ - رشته ریاضی و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - آزمون ۴ - رشته تجربی ، شماره : ۹۹۲۶۳۱

۲۱۶- کدام واژه‌ها، به کلی از زبان امروز حذف شده‌اند؟

- (۱) سپر، یخچال (۲) سوفار، برگستوان (۳) رکاب، سفینه (۴) پژواک، پسوند

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. سوفار به معنی دهانه‌ی تیر و برگستوان نوعی لباس جنگی که بر اسب پوشانند امروزه از فرهنگ واران قابل استفاده حذف شده‌اند.

ش - ریاضی - ۸۲ - مرحله سوم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۲ - مرحله سوم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۲ - مرحله سوم ، شماره : ۴۸۲۹۷

۲۱۷- معنی هریک از واژه‌های زیر به ترتیب، کدام است؟

(ژنده، غو، اثر)

(۱) مهیب، فریاد، ردّ پا (۲) غضنفر، غریو، نشانه (۳) سهمگین، خروش، دنبال (۴) اژدهافش، نعره، دنبال
گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (ژنده: بزرگ، مهیب) (غو: نعره کشیدن، فریاد، خروش، غریو) (اثر: ردّ پا، بر اثر: به دنبال)

دبیرستان - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، شماره : ۹۸۰۲۸۸

۲۱۸- معنی واژه‌های «نهیب، ربوبیت، میثاق، رایت، مرغزار» در کدام گزینه هست؟

(۱) فریاد، پروردگاری، پیمانه، درفش، سبزه‌زار (۲) هراس، الهی، عهد استوار، بیرق، چراگاه
(۳) هیبت، خدایی، عهد، الم، علفزار (۴) ترس، الوهیت، پیمان، پرچم، شکارگاه

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. نهیب: فریاد، هراس، هیبت / ربوبیت: الوهیت، پروردگاری / میثاق: عهد و پیمان، عهد استوار / رایت: درفش، پرچم، بیرق / مرغزار: سبزه‌زار، علفزار، چراگاه

آزمون ۲ - رشته ریاضی و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۲ - رشته تجربی ، شماره : ۹۵۹۱۳۲

۲۱۹- در چگونگی نابود شدن ضحاک، کدام مورد زیر در کابوس او نیامده است؟

(۱) چنان دید کر کاخ شاهنشهان
(۲) بر آن گرزهی گاو سر دست برد
(۳) به ازهش سراسر به دو نیم کرد
(۴) همی تافتی تا دماوند کوه

سه جنگی پدید آمدی ناگهان
بزد بر سرش (سر ضحاک)، ترگ بشکست خرد
جهان را از او پاک و بی بییم کرد
کششان و روان و پیس اندر گروه

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. این مورد مربوط است به سرانجام جمشید و کشته شدن او به دست ضحاک باید خوب دقت داشته باشید.

سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۲ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۲ ، شماره : ۳۱۹۸۴۴

۲۲۰- چند مورد از واژه‌های زیر، درست معنی شده‌اند؟

(فضل: برتری) (کتم: پوشیدگی) (دنائت: پستی) (صولت: هیبت) (ضلال: گمراهی) (حمیت: غیرت) (بی‌هوش: عاشق) (مذگت: لغزش) (بیگاه: دیر) (استکبار: خودنمایی)

(۱) نه (۲) هشت (۳) شش (۴) هفت

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. نه مورد از واژه‌ها درست معنی شده‌اند.

معنای درست واژه‌ای که نادرست معنی شده است عبارت است از: مذگت: خواری، پستی

سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۱۰ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۱۰ ، شماره : ۸۳۲۴۴۹

۲۲۱- منظور از قسمت‌های مشخص شده به ترتیب چه کسانی هستند؟

الف) به سال اندکّی و به دانش بزرگ / گوی، بدنزادی، دلیر و سترگ

ب) سپهد به گفتار او بنگرید / شگفت آمدش کان سخن‌ها شنید

ج) همی رفت پیش اندرون مرد گرد / جهانی بر او انجمن شد، نه خرد

(۱) ضحاک - کاوه - فریدون (۲) فریدون - ضحاک - کاوه

(۳) ضحاک - فریدون - کاوه (۴) فریدون - کاوه - ضحاک

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. منظور از «بدنژاد» در بیت «الف»، فریدون، منظور از «سپهد» در بیت «ب»، ضحاک و منظور از «مرد گرد» در بیت «ج»، کاوه است.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۷ ، شماره : ۹۵۷۶۴۴

۲۲۲- مفهوم بیت «نباشم بدین محضر اندر گوا

نه هرگز براندیشم از پادشا» کدام است؟

- (۱) حضور من دلیل بر ترس از پادشاه نیست.
 (۲) فکر نمی‌کنم مرا به عنوان شاهد بپذیرند.
 (۳) نمی‌ترسم و استشهدانامه را امضا نمی‌کنم.
 (۴) هرگز از پادشاه گواهینامه دریافت نمی‌کنم.

گزینه ۳ پاسخ صحیح سوال است. در این بیت، «براندیشیدن» به معنای «ترسیدن» و «نباشم بدین محضر اندر گوا» به معنای «امضاء نکردن استشهدانامه» است.

۷۶- دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۷۶ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۷۶ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - هنر - ۷۶ ، شماره : ۳۸۸۴۹

۲۲۳- معنی واژه‌ی «دستور» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) چو دستور زان آگهی یافتی
 (۲) به دستور گفت آن زمان شهریار
 (۳) بیامد جهان دیده دستور شاه
 (۴) که دستور و فرمان و گنج آن توست
- بدان کارها تیزبشتافتی
 که پیش آمد این کار دشوار خوار
 بگفت این به بهرام و بنمود راه
 به روم اندرون رزم و رنج آن توست

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌ی دستور در این گزینه به معنی «فرمان» و در سایر گزینه‌ها به معنی «وزیر» است.

۹۳- سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - تجربی - مرحله ۱۱ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - انسانی - مرحله ۱۱ ، شماره : ۸۰۱۴۳۲

۲۲۴- در بیت «هنر خوار شد، جادویی ارجمند

- ظلم به جز اشاره شده است؟
 (۱) بی‌اعتنایی به کار و دانش
 (۲) گسترش فقر و بینوایی مردم
 (۳) اعتبار یافتن دغل و دروغ
 (۴) تجاوز و تعدی علنی به حقوق مردم

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱ ← مصراع اول / گزینه ۳ ← مصراع اول / گزینه ۴ ← مصراع دوم

۸۲- ریاضی - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۲ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۲ - مرحله اول ، شماره : ۴۸۱۹۱

۲۲۵- بیت «نهان گشت آیین فرزنانگان / پراگنده شد نام دیوانگان» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- (۱) با خرد گفتم ای مدبر کار / که به دانش چو تو نشان ندهند
 (۲) سفله بر صدر و اهل دانش را / به غلظره بر آستان ندهند
 (۳) به خسیسان دهند نعمت و ناز / اهل دل را به جان امان ندهند
 (۴) کج روان را دهند خرمن‌ها / قوت یک شب به نیکوان ندهند

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۱: عقل، سامان‌دهنده‌ی امور است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: جابه‌جایی ارزش‌ها و ضد‌ارزش‌ها

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، شماره : ۹۶۶۲۱۳

۲۲۶- در مقابل کدام بیت یکی از زمینه‌های چهارگانه حماسه درست ذکر نشده است؟

- (۱) یکی چاره دانم من این را گزین
 (۲) درفش مرا چون بسیند ز دور
 (۳) فسونگر چو بر تیغ بالا رسید
 (۴) غمی گشت سهراب را دل از آن
- که سیمرخ را باز خوانم به راین: (خرق عادت)
 دلش ماتم آرد به هنگام سوز: (ملی)
 ز دیسبا یکی پر به بیرون کشید: (قهرمانی)
 که جایی ز رستم نیامد نشان: (داستانی)

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱) وجود سیمرخ در این بیت با زمینه‌ی خرق‌العاده کاملاً منطبق است.

گزینه‌ی ۲) واژه‌ی «درفش» نشانه‌ی ملی و میهنی بودن است.

گزینه‌ی ۴) در این بیت اشاره‌ای به داستان رستم و سهراب شده است.

۹۴- دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - مرحله ۴ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - مرحله ۴ ، شماره : ۸۱۸۳۹۴

۲۳۱- آرایه در کدام بیت، دقیق و درست، ذکر نشده است؟

- ۱) یکی بی‌زیان مرد آهنگرم/ ز شاه آتش آید همی بر سرم: تشبیه و کنایه
- ۲) شده بر بدی دست دیوان دراز/ ز نیکی نبودی سخن جز به راز: جناس و تضاد
- ۳) به شکر آن‌که شکفتی به کام بخت ای گل/ نسیم وصل ز مرغ سحر دریغ مدار: استعاره و تشبیه
- ۴) خواب سنگین شود از زمزمه‌ی آب روان/ نرگس یار گران خواب شد از گریه‌ی ما: اسلوب معادله و تشخیص

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی «۱»: تشبیه نداریم. «آتش بر سر آمدن» کنایه از «ستم دیدن» است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۲»: جناس: «دراز و راز»/ طباق یا تضاد «بدی و نیکی»

گزینه‌ی «۳»: «گل» استعاره از «معشوق» و «مرغ سحر» استعاره از «عاشق»/ «نسیم وصل» تشبیه دارد. (اضافه‌ی تشبیه‌ی) «کام بخت» اضافه‌ی استعاری (استعاره) و تشخیص

گزینه‌ی «۴»: اسلوب معادله: همان‌گونه که خواب آدمی با صدای ملایم جریان آب سنگین‌تر می‌شود، خواب چشم باز نیز از گریه‌ی ما سنگین می‌شود. «زمزمه‌ی آب» تشخیص دارد.

سر ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۴ دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۴ ، شماره : ۳۰۰۱۲۶

۲۳۲- کدام گزینه معرّب است؟

- ۱) ناسپاس
- ۲) کردگار
- ۳) فر
- ۴) ضحاک

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. ضحاک معرّب اثری دهاک است. معرّب یعنی اینکه کلمه‌ای که دارای اصل و ریشه‌ی فارسی بوده است، به زبان عربی رفته و پس از تغییر تلفظ دوباره وارد فارسی شده است.

ریاضی - ۲ - ۸۵ - مرحله ۳ دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۳ دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۳ ، شماره : ۱۵۲۱۷۹

۲۳۳- کدام بیت با عبارت «و من ظلم عباده الله كان الله خصمه دون عباده» قرابت معنایی دارد؟

- ۱) به جمشید بر، تیره‌گون گشت روز
هممی کاست زو فرّ گیتی فروز
- ۲) ندانست خود جز بد آموختن
جز از کشتن و غارت و سوختن
- ۳) بدان بی‌بها ناسزاوار پوست
پدید آمد آوای دشمن ز دوست
- ۴) تو شاهی و گر ازدها پیکری
بسبباید بدین داستان داوری

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. این سخن امام علی (ع) است که خطاب به مالک اشتر می‌فرماید: کسی که به بندگان خدا ستم کند، علاوه بر بندگان، خدا نیز با او دشمن است. اگر به قسمت ابتدایی درس «کاوه‌ی دادخواه» نگاه کنید، این عبارت را می‌بینید. در بیت گزینه‌ی ۱ هم فردوسی می‌فرماید که خداوند فرّ خود را از جمشید ستمگر گرفته است. معنی و مفهوم مصراع دوم: هر روز از فرّ او گرفته می‌شد.

ریاضی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۲ دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۲ ، شماره : ۳۱۹۸۳۶

۲۳۴- در بیت «چه گفت آن سخن‌گوی با فرّ و هوش چو خسرو شدی بندگی را بکوش» به چه مطلبی سفارش می‌کند؟

- ۱) احترام آمیخته با ترس
- ۲) قدرت توأم با عبادت
- ۳) شوکت همراه با صولت
- ۴) حکومت همراه با سخت‌گیری و شدت

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح سوال است. این بیت اظهار عبودیت در برابر خداوند را می‌رساند. «خسرو شدن» به شاه شدن و قدرت یافتن، و «به بندگی کوشیدن» نشانه‌ی اظهار عبودیت در برابر خداوند است.

ریاضی - ۷۹ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۷۹ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۷۹ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - هنر - ۷۹ ، شماره : ۳۸۹۹۱

۲۳۵- در کدام گزینه آرایه‌ی تشبیه وجود دارد؟

- ۱) فروزش صاعقه
- ۲) لجه‌ی بدنامی
- ۳) دستیاران اهریمن
- ۴) خروش کاوه

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. بدنامی به لجه (میانه دریا و گرداب) تشبیه شده است.

ریاضی - ۲ - ۸۵ - مرحله ۲ دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۵ - مرحله ۲ دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۲ ، شماره : ۱۵۲۱۵۷

۲۳۶- کاربرد «ابرش» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) که آن کایدر استاده بد هم چو شیر / به کف تیغ زرد ابرشی تند، زیر
- (۲) بینداخت رستم کیانی کمند / سر ابرش آورد ناگه به بند
- (۳) زبادش جهان شد چو باغ بهار / ز ابرش شده شاخه‌ها پر نگار
- (۴) یکی تیر برداشت از ترکشش / بزد بر بر و سینه‌ی ابرشش

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «ابرش» در این گزینه ترکیبی است از «ابر (سحاب)» و ضمیر «ش» و در سایر گزینه‌ها در معنی «اسبی که بر اعضای او نقطه‌ها باشد» به کار رفته است.

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۰ ، شماره : ۹۶۶۳۱۱

۲۳۷- عبارتهای زیر به ترتیب دربرگیرنده‌ی کدام زمینه‌های حماسی هستند؟

- (الف) جریان داشتن حوادث قهرمانی در بستری از واقعیات
- (ب) بیش‌ترین بخش حماسه
- (ج) ممتاز بودن بعضی از انسان‌ها از نظر نیروی مادی و معنوی
- (۱) داستانی - ملّی - قهرمانی
- (۲) داستانی - قهرمانی - خرق عادت
- (۳) ملّی - داستانی - خرق عادت
- (۴) ملّی - قهرمانی - قهرمانی

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. الف) زمینه‌ی ملّی حماسه: این حوادث قهرمانی - که به منزله‌ی تاریخ خیالی یک ملت است - در بستری از واقعیات جریان دارد. ب) زمینه‌ی قهرمانی حماسه: بیش‌ترین بخش حماسه را اشخاص و حوادث تشکیل می‌دهند. ج) زمینه‌ی قهرمانی حماسه: بیانگر انسان‌هایی است که هم از نظر نیروی مادی ممتازند و هم از لحاظ نیروی معنوی.

۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۷ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۷ ، شماره : ۳۰۰۱۶۴

۲۳۸- در عبارت «حس شرافتمندی، منائت، طغیان در برابر خدعه و تزویر، ترجیح دادن آزاده‌گی بر ننگ و تنفر از صفات

مضموم، در شاهنامه‌ی فردوسی به بهترین وجه دیده می‌شود.» چند غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) یک
- (۲) دو
- (۳) سه
- (۴) چهار

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های منائت، آزاده‌گی و مضموم نادرست و شکل درست آن‌ها مناعت، آزادگی و مذموم می‌باشند.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۲ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۲ ، شماره : ۹۹۸۷۷

۲۳۹- در کدام بیت، آرایه‌ی ایهام یا ایهام تناسب وجود ندارد؟

- (۱) نهان گشتت آیین فرزندگان / پیراگنده شد نام دیوانگان
- (۲) همی برخروشید و فریاد خواند / جهان را سراسر سوی داد خواند
- (۳) ز دیوارها خشت و از بام سنگ / به کوی اندرون تیغ و تیر خدنگ
- (۴) از آن چرم کاهنگران پشت پای / بپوشند هنگام زخم درای

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در سه گزینه‌ی نخست واژه‌های دیوانگان (۱- مجانین، ۲- دیوسیرتان)، داد (۱- صدای بلند، ۲- عدل)، خشت (۱- گل نپخته، ۲- نوعی تیر) ایهام دارند ولی در گزینه‌ی (۴) هیچ واژه‌ای کاربرد دومعنایی ندارد.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۲ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۲ ، شماره : ۱۸۴۹۳۷

۲۴۰- معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست نوشته شده است؟

- پور (فرزند) / غضنفر (شیر) / تپیدن (از جای رستن و لرزیدن) / سهم (ترس) / غزا (جنگ جو) / یم (دست) / قبا (دستار) / حرب (آلت جنگ و نزاع)
- (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها: غزا: پیکار، جنگ / یم: دریا / قبا: نوعی جامه‌ی جلو باز که دو طرف جلو آن با دکمه بسته می‌شود.

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۹ ، شماره : ۹۶۶۲۲۴

۲۴۱- بیت زیر از کیست و از کدام کتاب نقل شده است؟

«زور داری چون نداری علم کار / لاف آن نتوان به آسانی زدن

- (۱) جامی - بهارستان (۲) نجم‌الدین رازی - مرصاد العباد
(۳) مجد خوافی - روضه‌ی خلد (۴) سعدی - گلستان

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت، در کتاب «روضه‌ی خلد» آمده است و مؤلف آن «مجد خوافی» است.

دبیرستان - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، شماره : ۹۸۰۲۹۱

۲۴۲- در بیت زیر، مفهوم کنایی «خرما به بصره بردن» کدام است؟

«هرکس که برد به بصره خرما / بر جهل خود او دهد گواهی»

- (۱) نابود کردن چیزی (۲) کار بیهوده کردن (۳) سفر نمودن (۴) دوری از مقصود

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. خرما به بصره بردن مانند زیره به کرمان بردن است و کنایه از کار بیهوده کردن است.

دبیرستان - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - جامع ۱ ، شماره : ۹۸۰۳۵۹

۲۴۳- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی واژه‌ای را می‌توان یافت که در طول زمان دچار تحول معنایی شده است.

- (۱) تلخ حدیثی است تورا، دل نواز (۲) از کیمیای مهر توزرگشت روی من
(۳) درین زمانه رفیقی که خالی از خلل است (۴) شاه را چون زگفت آن مظلوم
تنگ دهانی است تورا، کس ندید. آری به یمین لطف شما خاک زر شود. صراحی می ناب و سفینه‌ی غزل است. (صراحی = تنگ) آن‌چه دستور کرد شد معلوم.

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. حدیث در گزینه‌ی ۱ - سفینه در گزینه‌ی ۳ - دستور در گزینه‌ی ۴.

ریاضی - ۸۸ - مرحله سوم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - مرحله سوم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله سوم ، شماره : ۳۷۹۰۸۷

۲۴۴- قسمت مشخص شده، در کدام گزینه به معنی «توجه نکردن و باور نداشتن» است؟

- (۱) خسروشید کای پایمردان دیو (۲) به نیروی یزدان نیکی دهش
(۳) نسباشم بدین محضر اندر گواه (۴) براین رزمگه‌شان به جنگ آوریم
بریده دل از ترس گیهان خدیو کزاین کوه آتش نیابم تپش
نسه هرگز براندیشم از پادشا خود ایدر زمانی درنگ آوریم

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. دل بریدن از ترس گیهان خدیو کنایه است عدم ایمان و اعتقاد به خدای جهان بنابراین پاسخ درست همان گزینه‌ی ۱ است.

ریاضی - ۸۴ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۴ - مرحله اول ، شماره : ۱۰۴۱۴۵

۲۴۵- در کدام گزینه به معنی درست واژه‌های «رایت - جهد - سرشت - موسم» اشاره شده است؟

- (۱) پرچم - دعوت به جنگ - آفرینش - بهار (۲) اندیشه - سعی - فطرت - زمان
(۳) بیرق - کوشش - نرم کردن - فصل (۴) دَرَفش - رنج بردن - طبع - هنگام

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها: رایت: بیرق، پرچم، دَرَفش / جهد: کوشش، رنج بردن / سرشت: فطرت، آفرینش، طبع / موسم: زمان، هنگام

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۲ ، شماره : ۹۵۶۰۹۳

۲۴۶- در کدام بیت واژه‌ای وجود دارد که با از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنای جدید به دوران بعد منتقل شده است؟

- (۱) چو سوفارش آمد به پهنای گوش / ز شاخ گوزنان برآمد خروش
- (۲) سپر بر سر آورد شیراله / علم کرد شمشیر آن اژدها
- (۳) به گیسوی تو خوردم دوش سوگند / که من از پای تو سر برنگیرم
- (۴) خنده‌ی تلخ من از گریه غم‌انگیزتر است / کارم از گریه گذشته است بدان می‌خندم

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «سوگند» آب آمیخته با گوگرد، در قدیم ماده‌ای بوده که برای اثبات بی‌گناهی می‌خوردند و امروزه به معنای «قسم» به کار می‌رود. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: «سوفار» به کلی از زبان امروز حذف شده است.

گزینه‌ی ۲: «سپر» هم معنای قدیم را حفظ کرده و هم معنای جدید گرفته است.

گزینه‌ی ۴: «خنده و گریه» با همان معنای قدیم به حیات خود ادامه می‌دهند.

۱- سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - ریاضی - مرحله ۴ دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - تجربی - مرحله ۴ ، شماره: ۸۰۹۳۰۸ - ۲۴۷- در تمام گزینه‌ها معنی مقابل واژه‌ها تماماً درست است به جز گزینه‌ی

- (۱) اژدها پیکر: دارای نقش اژدها، همچون اژدها ترسناک
- (۲) زندیق: ملحد، بی‌دین، بت پرست
- (۳) سپردن: پای مال کردن، زیر پا گذاشتن
- (۴) پای مردان دیو: دستیاران حکومت، توجیه‌کنندگان حکومت بیداد

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. زندیق: ملحد، دهری، بی‌دین

۲- آزمون دوم - ریاضی و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال چهارم - آزمون دوم - تجربی ، شماره: ۸۶۳۲۰۸

۲۴۸- مصراع «نه هرگز براندیشم از پادشا» یعنی:

- (۱) هرگز به پادشاهی فکر نمی‌کنم.
- (۲) هیچ وقت پادشاه در اندیشه‌ی زبردستان نیست.
- (۳) هرگز از شاه ترس و هراسی به دل راه نمی‌دهم.
- (۴) هیچ وقت در فکر پادشاه و سختی کار او نیستم.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «اندیشیدن» به معنی «ترسیدن» هم آمده است و قید نفی «نه» در ابتدای مصراع معنی منفی به آن می‌دهد پس مصراع به این معنی است که: «هرگز از پادشاه نمی‌ترسم».

۱- ریاضی - ۸۲ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۲ - مرحله ۱ ، شماره: ۶۳۱۹۴ - ۲۴۹- ابیات زیر به کدام زمینه‌ی حماسه اشاره دارد؟

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| «ز لشکر گه روس بانگ جرس | به عیوق بر می‌شد از پیش و پس» |
| «کشیدند صف قلب داران روس | وز آن قلب آراسته چون عروس» |
| «کهن پوستینی درآمد به جنگ | چو از ژرف دریا برآید نهنگ» |
| «پیاده به کردار یک پاره کوه | ز پانصد سوارش فزونتر شکوه» |
| (۱) ملی | (۲) قهرمانی |
| (۳) خرق عادت | (۴) داستانی |

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

۲- ریاضی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۱ ، شماره: ۳۰۹۳۲۷

۲۵۰- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی واژه‌های قافیه جناس دارد.

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| (۱) همه‌ی داد مژه یکی را دگر | که بخشود بر بی‌گنه دادگر |
| (۲) بگفت از دل جدا کن عشق شیرین | بگفتا چون زیم بی‌جان شیرین |
| (۳) آتش است این بانگ نای و نیست باد | هرکه این آتش ندارد نیست باد |
| (۴) آتش عشق است کاندر نی فتاد | جوشش عشق است کاندر می فتاد |

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت اول واژه‌های (دگر- دادگر) قافیه هستند اما جناس ندارد زیرا اختلاف این دو از یک حرف بیشتر است. اما قافیه‌های ابیات دیگر جناس دارد. در بیت دوم (شیرین - شیرین) جناس تام دارد. در بیت سوم (نیست - نیست) و (باد- باد) دو به دو با هم قافیه هستند و جناس تام دارند. در بیت چهارم (نی- می) قافیه هستند و دارای جناس ناقص اختلافی می‌باشند.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۲ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۲ ، شماره : ۷۰۲۳۱

۲۵۱- «ز نیکی نبودی سخن جز به راز» یعنی:

- | | |
|---|---|
| (۱) فقط از رمز و راز نیکی سخن می‌گفتند. | (۲) از نیکی، فقط در خفا سخن می‌گفتند. |
| (۳) از اسرار نیکوکاری سخن می‌گفتند. | (۴) از سر خیرخواهی در باب آن رمز، سخن می‌گفتند. |

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در دوران حکومت ضحاک، اوضاع اجتماعی ایران، آشفته بود و فردوسی آن را به تصویر کشیده است: «شده بر بدی دست دیوان دراز / ز نیکی نبودی سخن جز به راز». که در ظاهر از نیکی خبری و اثری نیست.

تجربی - ۸۱ - مرحله دوم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله دوم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - هنر - ۸۱ - مرحله دوم ، شماره : ۴۳۱۳۰

- ۲۵۲- کدام واژه‌ها، پس از انتقال به دوره‌ی ما، هم معنای قدیم خود را حفظ کرده‌اند و هم معنای جدید گرفته‌اند؟
- | | | | |
|----------------|----------------|-----------------|---------------------|
| (۱) گریه، خنده | (۲) سپر، یخچال | (۳) کتیف، سوگند | (۴) برگستوان، سوفار |
|----------------|----------------|-----------------|---------------------|

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱ ← همان معنای قدیم را حفظ کرده‌اند.

گزینه ۳ ← معنای قدیم را از دست داده و معنای جدیدی یافته‌اند.

گزینه ۴ ← از فهرست واژگان حذف شده‌اند.

دبیرستان - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۲ - جامع ۱ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۲ - جامع ۱ ، شماره : ۴۸۴۷۶

۲۵۳- نقش واژه مشخص شده در کدام بیت نادرست است؟

- | |
|--|
| (۱) چو شیر خدا راند بر خصم، تیغ / به سر کوفت شیطان دو دست دریغ (نهاد) |
| (۲) برافراخت پس دست خیرگشا / پی سر بریدن بیفشرد پا (مفعول) |
| (۳) مرا اوج عزت در افلاک توست / به چشمان من کیمیا خاک توست (مضاف‌الیه) |
| (۴) خروشید و برجست لرزان ز جای / بدرید و بسپرد محضر به پای (قید) |

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تیغ در این بیت مفعول است.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۸ ، شماره : ۹۶۳۴۷۳

۲۵۴- زمینه‌ی حماسی کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| (۱) چو گشت آن فرشته گرفتار دیو | ز دیوان روسی برآمد غریو |
| (۲) چو دیدش ز دور آن نهنگ دمان | گرفتین همان بود کشتن همان |
| (۳) نگاهش چو عمر هزار ساله بود | دل و روحش از جنس یک لاله بود |
| (۴) قلک‌ه‌ی قاف جای سیمرغ است | آشیان کلاغ و کرکس نیست |

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در سه گزینه خرق عادت مطرح است و گزینه ۲ زمینه‌ی قهرمانی حماسه را مورد نظر دارد.

ریاضی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۱ ، شماره : ۳۰۹۳۲۸

۲۵۵- مفهوم بیت «تو یک ساعت، چو افریدون به میدان باش، تا زان پس / به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی» با همه ابیات به استثنای بیت تناسب دارد.

- ۱) سرافکنندگی کن که زلف نگار / سرافرازی در سرافکنندگی است
- ۲) مشو غافل ز گردیدن که روزی در قدم باشد / همین آوازه می آید ز سنگ آسیا بیرون
- ۳) نشاید بهی یافت بی رنج و بیم / که بی رنج کس نارد از سنگ سیم
- ۴) هر آن کس که بگریزد از کارکرد / از او دور شد نام و ننگ نبرد

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» آمده است که نباید غافل بود و باید رنج کشید و مبارزه و تلاش نمود تا موفقیت حاصل شود، درحالی که در گزینه «۱» به افتادگی کردن برای مقام یافتن اشاره می‌کند.

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، شماره : ۹۶۳۶۴۵

۲۵۶- مفهوم مقابل بیت زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟

هنر خوار شد، جادویی ارجمند / نهران راستی، آشکارا گزند

- ۱) به خسیسان دهند نعمت و ناز / اهل دل را به جان امان ندهند
- ۲) به هنر کوش که دیبای هنر / هیچ بافنده به بازار نداشت
- ۳) بسیار بکوشیم که رسم من به تو، لیکن / با بخت بد و گردش اختر چه کند کس؟
- ۴) شرف از علم حاصل کن تو جانا / عزیز آمد همیشه مرد دانا

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال، دانایی و علم، قدر و قیمت خود را از دست داده‌اند، اما در بیت گزینه ۴ شاعر می‌گوید: «انسان دانا همیشه عزیز است.»

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۸ ، شماره : ۹۶۳۴۸۲

۲۵۷- مفهوم بیت زیر در همه ابیات وجود دارد، به جز:

نهران گشت کردار فرزنانگان / پراگنده شد نام دیوانگان

- ۱) پری نهفته رخ و دیو در کرشمه حسن / بسوخت دیده ز حیرت که این چه بوالعجیبست
- ۲) دین گرامی شد به دانا و به نادان خوار گشت / پیش نادان دین چو پیش گاو باشد یاسمن
- ۳) جاهل به مسند اندر و عالم برون در / جوید کلید و راه به دربان نمی‌رسد
- ۴) فلک به مردم نادان دهد زمان مراد / تو اهل فضلی و دانش همین گناهت بس

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال «شهرت نادانان و از رونق افتادن دانایی و دانایان» است، ولی در بیت گزینه ۲ شاعر می‌گوید: دین نزد دانایان گرامی و نزد نادانان بی‌اهمیت است و این ربطی به بیت صورت سؤال ندارد.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۷ ، شماره : ۹۵۷۶۴۸

۲۵۸- معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست آمده است؟

(غوم: نعره کشیدن) (صحن: پهنه) (مشک: انبان) (تماشا: گشت‌وگذار) (دژم: خشم) (پایمردی: شجاعت) (کلاف: دوک) (هنر: معرفت)

- ۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. سه واژه زیر با معنای نادرست ذکر شده است:

دژم: خشمگین / پایمردی: شجاعت / کلاف: ریسمان پیچیده گرد دوک

آزمون ۳ - رشته ریاضی و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - نشان برتر - آزمونهای ۹۶-۹۷ - یازدهم - آزمون ۳ - رشته تجربی ، شماره : ۹۵۹۳۳۵

۲۵۹- در بیت زیر علت «سر در گریبان فرو بردن» یاران پیامبر چیست؟

«همه برده سر در گریبان فرو

(۱) ترس از عمرو (۲) تفکر و تأمل (۳) خجالت از پیامبر (۴) ۱ و ۳

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. یاران پیامبر به خاطر ترس از رویارویی با عمرو و خجالت و شرمندگی از پیامبر سر خود را پایین انداخته بودند.

۱۸۳۰۱۶ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - دوم - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - دوم - مرحله ۱ ، شماره : ۱۸۳۰۱۶

۲۶۰- به چه دلیل حماسه بیشتر برای شعر به کار گرفته می‌شود؟

(۱) به خاطر قدیمی بودن

(۲) به خاطر وزن و آهنگ

(۳) به خاطر حافظه‌ای بودن

(۴) به خاطر طولانی بودن

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

۱۵۲۱۵۹ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۲ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۵ - مرحله ۲ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۲ ، شماره : ۱۵۲۱۵۹

۲۶۱- معنای «گر» در بیت زیر با کدام بیت یکسان است؟

تو شاهی و گر ازدهاییگری / بیا بدین داستان داوری

(۱) هرکه از جوی خرابات نخورد آب حیات / گر گل باغ بهشت است خزان خواهد بود

(۲) گر از باغ آنست گیاهی برآید / گیاهت نماید گل بوستانی

(۳) ندانم که عاشق گل آمد گر ابر / چو از ابر بینم خروش هژبر

(۴) گر ابر همتش فکند سایه بر وجود / گوهر چکد به جای نم از ناودان چشم

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گر (اگر) در بیت صورت سؤال و بیت ۳، به معنای «یا» به کار رفته است.

۹۵۷۶۳۶ - دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۷ ، شماره : ۹۵۷۶۳۶

۲۶۲- در کدام بیت آرایه‌ی تضاد، بیش‌تر به کار رفته است؟

(۱) هنرخواار شد، جادویی ارجمند

(۲) شده بر بدی دست دیوان دراز

(۳) بدان بسی بها ناسزاوار پوست

(۴) به شهر اندرون هر که برنا بدند

چو پیران که در جنگ دانا بدند

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در بیت اول (هنر - جادویی) - (خوار - ارجمند) - (نهان - آشکار) - (راستی - گزند)

باهم تضاد دارند در ابیات دیگر فقط یک تضاد وجود دارد.

۹۹۸۷۵ - دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۱ ، شماره : ۹۹۸۷۵

۲۶۳- کدام گزینه نادرست است؟

(۱) به منزله‌ی تاریخ خیالی یک ملت است که در بستری از واقعیات جریان دارد. واقعیاتی که ویژگی‌های اخلاقی و

... جامعه را نشان می‌دهد. (زمینه‌ی ملی)

(۲) جریان یافتن حوادثی است که با منطق و تجربه‌ی علمی سازگاری ندارد و تنها از رهگذر عقاید دینی عصر خود،

توجیه‌پذیر هستند. (زمینه‌ی قهرمانی)

(۳) بیش‌تر برای شعر به کار گرفته می‌شود، زیرا دو عامل وزن و آهنگ که اجزای جدایی‌ناپذیر منظومه‌های حماسی

هستند، تنها در شعر یافت می‌شوند. (اصطلاح حماسه)

(۴) گرچه آغاز مثنوی مولانا با دیگر آثار نثر و نظم فارسی تفاوت دارد، اما روح نیایش و توجه به حق، در تاروپود آن

نهفته است.

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. تعریف ذکر شده مربوط به «زمینه‌ی خرق عادت» است.

۸۶۳۱۴۷ - آزمون هشتم - ریاضی و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال چهارم - آزمون هشتم - تجربی ، شماره : ۸۶۳۱۴۷

۲۶۴- «نهان گشت آیین فرزنانگان پراکنده شد نام دیوانگان» یعنی:

- (۱) خیرخواهان جامعه از ترس نابخردان، از کشور گریختند.
- (۲) همه‌ی مردم گرفتار تشویش و تفرقه بودند.
- (۳) شیوه‌ی خردمندان متروک شد و بی‌خردان، نام‌آور و مشهور شدند.
- (۴) دیوانه‌ها در همه‌ی شهرها پراکنده شدند و خردمندان محبوس شدند.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. یعنی شیوه‌ی خردمندان از بین رفت و بی‌عقلان در همه‌جا امور را به دست داشتند و دارای شهرت شدند.

جش - ریاضی - ۸۲ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۲ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۲ - مرحله اول ، شماره : ۴۸۱۹۰

۲۶۵- زمینه «قومی و ملی» حماسه در کدام بیت آشکارتر است؟

- (۱) چنین آن دو ماهر در آداب ضرب / ز هم رد نمودند هفتاد حرب
- (۲) ز بس گرد از آن رزمگه بردمید / تن هر دو شد از نظر ناپدید
- (۳) بیامد به دشت و نفس کرد راست / پس آنکه باستاد هم‌رمز خواست
- (۴) بیفشرد چون کوه پا بر زمین / بخایید دندان به دندان کین

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. زمینه قومی و ملی حماسه در بردارنده رفتارهای اجتماعی، فرهنگ و آداب و رسوم می‌باشد و در این بیت، «حریف طلبیدن پهلوانان» یک رسم رایج اجتماعی و نشانگر این زمینه می‌باشد.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۸ ، شماره : ۹۶۳۴۷۹

۲۶۶- معنی «سهم» در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) دمنه را گفتا که تا: این بانگ چیست؟ / با نهیب و سهم این آوای کیست؟
- (۲) تیغ تو گر به جانب دریا گذر کند / از سهم او نهنگ گریزد به کوهسار
- (۳) می‌شود سهم شعله، خار مشو / می‌شوی صید گربه، موش مباح
- (۴) زان در شبان تیره گریزد عدوی تو / کز سهم تو ز سایه خود می‌کند حذر

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این بیت واژه «سهم» به معنای «نصیب و قسمت» است، اما در سایر ابیات به معنای «ترس و وحشت».

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۸ ، شماره : ۹۶۳۴۶۸

۲۶۷- کدام واژه به معنای «اسبی است که بر اعضای او نقطه‌ها باشد»؟

- (۱) باره (۲) سمند (۳) ابرش (۴) ژیان

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. اسبی که بر اعضای او نقطه‌ها باشد، ابرش نامیده می‌شود. در مصراع «برانگیخت ابرش، برافشانند گرد» صرفاً به معنی «اسب» آمده و رنگش مطرح نیست.

تجرب - ۸۱ - مرحله چهارم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله چهارم و دبیرستان - آزمایشی سنجش - هنر - ۸۱ - مرحله چهارم ، شماره : ۴۳۱۹۳

۲۶۸- معنی واژه‌های «شرحه - مlahی - خرق - شقاوت - استشهادنامه» به ترتیب کدام است؟

- (۱) پاره پاره - آلات لهو - شکافتن - بی‌رحمی - گواهی‌نامه
- (۲) پاره پاره - آلات لهو - کار غیر عادی - بدبختی - وصیت‌نامه
- (۳) پاره‌ی گوشتی که از درازا بریده باشند - ابزار لهو - کار غیر عادی - آشوب کردن - وصیت‌نامه
- (۴) پاره‌ی گوشتی که از درازا بریده باشند - بازار خوش‌گذرانی - شکافتن - بدبختی - گواهی‌نامه

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. شرحه: پاره‌ی گوشتی که از درازا بریده باشد. (شرحه شرحه: پاره پاره) / مlahی: ابزار خوش‌گذرانی، آلات لهو، جمع ملهی / خرق: شکافتن، پاره کردن، چاک زدن / شقاوت: بدبختی، سخت‌دلی / استشهادنامه: گواهی‌نامه

۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ ، شماره : ۸۴۳۵۴۴

۲۶۹- مفهوم کدام گزینه از بقیه دور است؟

- (۱) نهران گشت آیین فرزنانگان / پراکنده شد نام دیوانگان
- (۲) به یزدان هر آن کس که شد ناسپاس / به دلش اندر آید ز هر سو هراس
- (۳) شده بر بدی دست دیوان دراز / ز نیکی نبودی سخن جز به راز
- (۴) هنر خوار شد جادویی ارجمند / نهران راستی، آشکارا گزند

گزینه ی ۲ پاسخ صحیح است. نکوهش غرور و ناسپاسی

مفهوم دیگر گزینه‌ها: خوبی و نیکی نابود و پنهان اما بدی و بدسیرتی آشکارا و نمایان شد.

سال چهارم - آزمون دوم - ریاضی و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال چهارم - آزمون دوم - تجربی ، شماره : ۸۶۳۲۲۵

۲۷۰- در کدام گزینه «جناس ناهمسان» به کار نرفته است؟

- (۱) نیازمند تواند اهل راز می‌دانی / نیاز بر همه زیباست بر تو عشوه و ناز
- (۲) فعل‌هایی که ز ما دیدی و نپسندیدی / به خداوندی خود پرده بپوش، ای ستار!
- (۳) ترسم ای مرگ نیایی تو و من پیر شوم / وین قدر زنده بمانم که ز جان سیر شوم
- (۴) ماییم ز دست دل در این کوی / هشیار رسیده، مست رفته

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) «راز» و «ناز» (جناس ناهمسان اختلافی) / «نیاز» و «ناز» (جناس ناهمسان افزایشی)
- (۳) «پیر» و «سیر» (جناس ناهمسان اختلافی)
- (۴) «دست» و «مست» (جناس ناهمسان اختلافی)

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - دهم - مرحله ۲۰ ، شماره : ۹۶۶۲۸۳

۲۷۱- واژه‌های کدام گزینه به ترتیب در معانی «خشمگین - حرکت کن - چراغ‌ها - بیرون آورده» آمده است؟

- (۱) دژم - بپوید - مصباح - افگار
- (۲) گرز - بگرای - قندیل - آخته
- (۳) شرز - بگرای - مصابیح - آخته
- (۴) آماج - بپوید - قندیل - درآمیزید

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - مرحله ۸ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - مرحله ۸ ، شماره : ۸۷۷۲۵۱

۲۷۲- کدام گزینه مصداقی برای این عبارت سعدی است؟ «هر که دست از جان بشوید، هرچه در دل دارد بگوید.»

- (۱) کاوه ی آهنگر
- (۲) سیاوش
- (۳) گرسیوز
- (۴) فریدون

گزینه ی ۱ پاسخ صحیح است. چون کاوه دست از جان شسته بود هرچه در دلش بود به ضحاک گفت.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - مرحله ۸۵ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - مرحله ۲ ، شماره : ۱۵۲۱۷۰

۲۷۳- در همی گزینه‌ها به جز گزینه ی، واژه‌ای وجود دارد که تحوّل معنایی یافته است.

- (۱) به دستور فرمود تا ساروان / هیون آرد از دشت صد کاروان
- (۲) یاد از این مرغ گرفتار کنید ای مرغان / چون تماشای گل و لاله و شمشاد کنید
- (۳) چو مرده زنده شوم گر به خنده آب حیات / از آن دو شکر شیرین مقال بگشاید
- (۴) بدان گاه سوگند پر مایه شاه / چنین بود آیین و این بود راه

گزینه ی ۳ پاسخ صحیح است. گزینه ی «۱»: دستور: «وزیر» معنای قدیم و «اجازه و فرمان» معنای جدید

گزینه ی «۲»: تماشا: «گشت و گذار» معنای قدیم و «نگاه کردن به چیزی به قصد تفریح» معنای جدید

گزینه ی «۴»: سوگند: «گوگرد» معنای قدیم و «قسم» معنای جدید

تشریح گزینه ی دیگر:

گزینه ی «۳»: «خنده» با همان معنای قدیم به حیات خود ادامه داده است.

سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - ریاضی - مرحله ۳ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - تجربی - مرحله ۳ ، شماره : ۳۱۴۳۸۲

۲۷۴- در کدام گزینه، آرایه‌ی تشخیص به کار رفته است؟

- (۱) نه‌هادند آوردگاهی چنان
 - (۲) بسیفشرد چون کوه پا بر زمین
 - (۳) چو شیر خدا راند بر خصم، تیغ
 - (۴) سیاوش چنین گفت کای شهریار
- که کم دیده باشد زمین و زمان
بسخایسید دندان به دندان کین
به سر کوفت شیطان دو دست دریغ
که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. زمین و زمان کم دیده باشد تشخیص است.

سنجش - ریاضی - ۸۶ - جامع ۱ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - جامع ۱ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - جامع ۱ ، شماره : ۱۵۹۷۸۷

۲۷۵- در بیت زیر منظور از «هژبر» و «شه» چه کسانی هستند؟

- «به سوی هژبر زیان کرد رو
به پیشش برآمد شه جنگجو»
- (۱) علی (ع) - عمرو (۲) عمرو - علی (ع) (۳) علی (ع) - علی (ع) (۴) عمرو - عمرو

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. نهاد جمله‌ی اول عمرو است یعنی: عمرو به سوی هژبر زیان (علی (ع)) آمد و شه جنگجو (علی (ع)) نیز به سوی عمرو آمد.

دوم - ۸۶ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - دوم - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - دوم - مرحله ۱ ، شماره : ۱۸۳۰۱۵

۲۷۶- معنای چند واژه در کمانک مقابل آن درست آمده است؟

- ملاهی (آلات لهو)، بی‌روزی (درویش)، خوالیگر (طباخ)، آبن (چشمه)، دژم (مغرور)، یکایک (ناگهان)، رأی زدن (فکر کردن)، درای (زنگ کاروان)، پشت پا (سینه‌ی پا)، آرمان (امید)
- (۱) هفت (۲) هشت (۳) شش (۴) نه

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. معنای هفت واژه صحیح است.

واژگانی که معنای آن‌ها نادرست است: آبن: حوض کوچک، حوضچه‌ای که از چینی یا آهن و مانند آن برای شست‌وشو سازند. / دژم: خشمگین / رأی زدن: مشورت کردن

سری - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۸ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۸ ، شماره : ۸۰۶۱۴۷

۲۷۷- معنی واژه‌های: «پای مردان دیو، دشت، غریبه، فرّه، مُقَرّ» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) میانجی‌گران حکومتی، پیش‌مزد، عجیب، هیبتی، قاریان
- (۲) توجیه‌کنندگان حکومت بیداد، دست لاف، نادر، خره، سخنگوی
- (۳) دست‌یاران حکومتی، پیش‌پرداخت، شگفت، شکوه، اقرارکنندگان
- (۴) وابستگان درباری، فروش اول هر کاسب، نو، عظمت، قرائت‌کننده

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. (پای مردان دیو: توجیه‌کنندگان حکومت بیداد، دست‌یاران حکومت) (دشت: دست لاف، فروش اول هر کاسب) (غریبه: نادر، نو) (فرّه: خرّه، فروغی ایزدی است که به دل هر که بتابد، از همگان برتری می‌یابد و از پرتو فروغ است که شخص به پادشاهی می‌رسد و در کمالات نفسانی و روحانی کامل می‌شود.) (مُقَرّ: اقرارکننده، سخنگوی)

۴ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - جامع ۴ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - جامع ۴ ، شماره : ۸۱۸۴۵۶

۲۷۸- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی واج آرایه‌ی یک صامت، کاملاً مشهود است.

- (۱) ای مست شبرو کیستی؟ آیا مه من نیستی
 - (۲) ریاست به دست کسانانی خطاست
 - (۳) شجاع غضنفر وصی نبی
 - (۴) شبی چون شبه روی شسته به قیر
- گر نیستی پس چیستی؟ ای همدم تنهای دل
که از دستشان دستها بر خداست
نهنگ یم قدرت حق علی
نه بهرام پیدا نه کیوان نه تیر

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱ و ۲ واج آرایه‌ی صامت (س) و در گزینه‌ی ۴ واج آرایه‌ی صامت (ش) کاملاً مشهود است. در گزینه‌ی ۳ واج آرایه‌ی مشهود است که مصوت است نه صامت.

سنجش - تجربی - ۸۱ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - هنر - ۸۱ - مرحله اول ، شماره : ۴۳۰۹۱

۲۷۹- دو عامل وزن و آهنگ در کدام یک از آثار حماسی زیر دیده می شود؟

- (۱) ابومسلم نامه‌ی طرسوسی
(۲) شاهنامه‌ی ابومنصوری
(۳) شاهنامه‌ی ابوالمؤید بلخی
(۴) ظفرنامه‌ی حمدالله مستوفی

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. دو عامل وزن و آهنگ که اجزای جدایی‌ناپذیر منظومه‌های حماسی هستند، تنها در شعر یافت می‌شوند و از میان آثار داده شده، فقط ظفرنامه‌ی حمدالله مستوفی به نظم سروده شده است و بقیه منثور هستند.

۱- سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - ریاضی - مرحله ۴ دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - تجربی - مرحله ۴ ، شماره : ۳۰۰۱۲۳

۲۸۰- مفهوم مقابل بیت زیر در کدام بیت وجود دارد؟

تو یک ساعت، چو افردون به میدان باش، تا زان پس / به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی
(۱) دولت آن است که بی خون دل آید به کنار / ورنه با سعی و عمل باغ جنان این همه نیست

- (۲) هر که سعی بد کند در حق خلق / همچو سعی خویش بد بینی جزا
(۳) مردان رسیده‌اند ز کوشش به مدعا / صائب تو نیز کوشش مردانه پیش گیر
(۴) چو کسب علم کردی در عمل کوش / که علم بی عمل زهریست بی نوش

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال توصیه به سعی و عمل (در اصل جهاد با نفس) دارد؛ به عبارت دیگر «از تو حرکت، از خدا برکت». در حالی که در بیت گزینه ۱ شاعر اعتقاد دارد پیروزی و موفقیت در این است که بدون کوشش حاصل شود.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۷ ، شماره : ۹۵۷۶۴۵

۲۸۱- کدام گزینه درست معنی شده است؟

- (۱) خروشید کای پامردان دیو: فریاد زد ای مقاومت کنندگان در برابر زشتی
(۲) تا شما در این آینه، نقش‌های بوقلمون ببینید: تا شما شکل پرندگان را در آن ببینید.
(۳) و نبشته آمد و به توقیع، مؤگد گشت: و نامه آمد و با امضا تصویب شد.
(۴) و تیمار آن را فراخور حکمت بداشته: و از آن مطابق تدبیر محافظت می‌کرد.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنی درست در سایر گزینه‌ها:

۱: فریاد زد ای دستیاران حکومت بیداد

۲: تا شما در آن نقش‌های گوناگون مشاهده می‌کنید.

۳: نامه نوشته شد و با امضا تأکید گشت. (رسمیت یافت)

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۱۰ ، شماره : ۹۶۹۳۱۷

۲۸۲- در کدام واژه‌ها به ترتیب، فرایندهای واجی «افزایش، کاهش و ابدال» صورت گرفته است؟

- (۱) ماست‌بندی، پلکان، شنبه
(۲) آشنایان، زورآزمایی، نمی‌رفت
(۳) لیکن، سپید، برو
(۴) قندشکن، پیروزه، بازوان

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (آشنایان ← افزایشی) (زورآزمایی: کاهش) (نمی‌رفت: ابدال)

گزینه ۱: (ماست‌بندی: کاهش) (پلکان: افزایشی) (شنبه: ابدال)

گزینه ۳: (لیکن: ابدال) (سپید: ابدال) (برو: ابدال)

گزینه ۴: (قندشکن: کاهش) (پیروزه: ابدال) (بازوان: افزایشی)

دبیرستان - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۶ ، شماره : ۹۸۰۳۰۲

۲۸۳- در کدام گزینه واژه‌ای دیده می‌شود که وضعیت معنایی آن شبیه واژه «شوخ» است؟

- (۱) چو ضحاک شد بر جهان شهریار
(۲) جهان‌آفرین را به دل دشمن است
(۳) به غزل‌های تو سوگند دلم می‌گیرد
(۴) چو سوفارش آمد به پهنای گوش

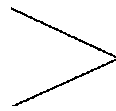
گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «سوگند» مانند «شوخ» تحول معنایی یافته است.

۳- رشته ریاضی و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - پیش آزمون ۳ - رشته تجربی ، شماره : ۹۵۸۷۴۴

۲۸۴- در یکی از واژه‌های کدام گزینه فرایند واجی ابدال در مصوت صورت گرفته است؟

- (۱) خدایا، آتش نخوت و غرور را در خرمن اعمال ما نیندازی.
 - (۲) پروردگارا، مگذار دامان وجودم به پلیدی گناه بیلاید.
 - (۳) خدایا، به شیطان‌ها پناه نمی‌آورم تا تو پناهم باشی.
 - (۴) خدایا، ابر رحمتت را بر من ببار و مرا از بدی‌ها دور بدار.
- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

ضمه ی اول فعل امر بُدُو / بُرُو



فرآیند ابدال واجی در مصوت در فعل انجام می‌شود

کسره ی منفی در فعل نهی نمی‌گوید

در گزینه‌ی ۳ نمی‌آورم ← مصوت فتحه به کسره تبدیل شده است، ن منفی در فعل‌های عادی با فتحه تلفظ می‌شود.

بیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۶ - پیش‌دانشگاهی - مرحله ۹ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش‌دانشگاهی - مرحله ۹ ، شماره : ۱۹۳۴۰۲

۲۸۵- بیت «هنر خوار شد، جادویی ارجمند نهان راستی، آشکارا گزند» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| (۱) با خرد گفتم ای مدبر کار | که به دانش چو تو نشان ندهند |
| (۲) سفله بر صدر و اهل دانش را | به غلط، ره بر آستان ندهند |
| (۳) به خسیسان دهند نعمت و ناز | اهل دل را به جان امان ندهند |
| (۴) کج‌روان را دهند خرمن‌ها | قوت یک شب به نیکوان ندهند |

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های «۲» و «۳» و «۴» به نیکان توجهی نمی‌شود و انسان‌های شرور مورد احترامند و در گزینه‌ی «۱» به این تقابل اشاره نشده است.

ش - ریاضی - ۸۵ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۵ - مرحله اول ، شماره : ۱۲۷۷۶۷

۲۸۶- بیت زیر با کدام بیت تناسب بیش‌تر دارد؟

- | | |
|---|--|
| کسسی کساو هوای فریسدون کنند | سر از بسند ضحاک بیسرون کنند |
| (۱) بر آنان که شد سر حق آشکار | نکردند بساطل بر او اختیاریار |
| (۲) ز تو بر دشمن آن آمد که بر دارا ز اسکندر | ز تو بر حاسد آن آمد که بر ضحاک ز افریدون |
| (۳) کنون چاره این دام را چون کنم | که آسان سر از بسند بیرون کنم؟ |
| (۴) گفستی هوای باغ در ایام گل خوش است | ما را به در نمی‌رود از سر هوای یار |

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: برای رسیدن به عدل و داد باید ابتدا ستم را از پای در آورد. ترجیح حق بر باطل مفهوم ابیات:

گزینه‌ی ۱: ترجیح حق بر باطل

گزینه‌ی ۲: بدخواهان تو، محکوم به نابودی هستند.

گزینه‌ی ۳: چاره‌اندیشی برای رهایی از دام

گزینه‌ی ۴: عاشق با وجود عشق یار تمایلی به گل و گلزار ندارد.

۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ ، شماره : ۸۴۳۵۵۷

۲۸۷- کدام گزینه بیان‌گر پیوستن مردم به کاوه است؟

- (۱) چو کاوه برون آمد از پیش شاه
 - (۲) همان کاوه آن بر سر نیزه کرد
 - (۳) کسی کاو هوای فریدون کند
 - (۴) همی رفت پیش اندرون مرد گرد
- بر او انجمن گشت بازارگاه
همان گه ز بازار برخاست گرد
سر از بند ضحاک بیرون کند
سپاهی بر او انجمن شد نه خُرد

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی (۱)، فقط می‌گوید که مردم بازار دور او جمع شدند و هیچ قرینه‌ای وجود ندارد که دلیل پیوستن مردم به او باشد. در گزینه‌ی (۲)، شور و غوغای مردم بیان شده. در گزینه‌ی (۳)، کاوه می‌خواهد که از ضحاک نافرمانی کنند. در گزینه‌ی (۴)، معنی خواسته شده، دیده می‌شود. ضمناً (نه خرد) صفت است برای سپاه به معنی نه اندک (قابل توجه، فراوان).

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۲ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۲ ، شماره : ۱۸۴۹۴۱

۲۸۸- معنی واژه‌ی «سبک» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) چو این نامه خواندی سبک برنشین / که بی روی تو هستم اندوهگین
- (۲) چو یاقوت باید سخن بی‌زیان / سبک‌سنگ لیکن بهایش گران
- (۳) چو رامشگر آن خانه تنها بدید / سبک پرده‌ی راز را بردرید
- (۴) ز کشتی سبک بادبان برکشید / جهان‌جوی را سوی قیصر کشید

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «سبک» در این گزینه به معنی «کم‌وزن» به کار رفته است و در سایر گزینه‌ها در معنی «سریع».

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، شماره : ۹۶۶۲۰۶

۲۸۹- معنی واژه‌ی «یکایک» در کدام بین متفاوت است؟

- (۱) یکایک برآمد ز جای نشست / گرفت آن گران کرسی زر به دست
- (۲) زگودرز مهتران سپاه / ز هر کس یکایک بپرسید شاه
- (۳) چو آمد به نزدیک آن ژرف چاه / نگون شد سر بخت شاه
- (۴) هم آن گه یکایک ز درگاه شاه / برآمد خورشیدن دادخواه

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

واژه‌ی «یکایک» در گزینه‌ی ۲ در معنی «یک به یک» به کار رفته، اما در سایر گزینه‌ها به معنی «ناگهان» است.

دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - تجربی - مرحله ۹ ، شماره : ۸۷۷۲۲۵

۲۹۰- کدام واژه درست معنا شده است؟

- (۱) دل خویش خواهم سپردن به یار / که بیدل توان بود و بی یار نی (زیر پا گذاشتن)
- (۲) هر سؤالی که ز دریا می‌کنم در باب موج / دیده می‌بینم که می‌گوید یکایک را جواب (ناگهان)
- (۳) دل خود را به صد گره بستن / روز آخر کجا توان رستن (رویدن)
- (۴) کسی کو بار هستی بسته بر دوش / کجا در بزم رندان بارِ دارد (رخصت)

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. سپردن در بیت گزینه ۱ به معنی «تحویل دادن»، یکایک در بیت گزینه ۲ به معنی «یک‌به‌یک» و رستن در بیت گزینه ۳ به معنای «رها شدن» است.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۷ ، شماره : ۹۵۷۶۲۹

۲۹۱- کدام گزینه غلط معنی شده است؟

- (۱) خورش خانه: آشپزخانه
- (۲) بالید: رشد و نمو کرد
- (۳) رأی زدن: منصرف ساختن کسی از ستم
- (۴) داد و دهش پیش گرفتن: با عدالت رفتار کردن و بخشش

گزینه ی ۳ پاسخ صحیح است.

آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۳ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۳ ، شماره : ۱۸۳۳۶۶

۲۹۲- در بیت «همی برخوردار شد و فریاد خواند جهان را سراسر سوی داد خواند» کدام آرایه ی ادبی وجود ندارد؟

- (۱) ایهام
- (۲) مجاز
- (۳) استعاره
- (۴) مراعات نظیر

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ایهام در واژه ی «داد» که هم معنای عدالت دارد و هم معنای فریاد و خروش، مجاز در واژه ی «جهان» آمده که منظور «مردم جهان» است. مراعات نظیر در واژه های «داد و فریاد و خروش» آمده است.

دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۳ - مرحله ۱ ، شماره : ۷۰۳۴۰

۲۹۳- «تو شاهی و گر ازدها پیکری باید بدین داستان داوری» یعنی: ای پادشاه

- (۱) باید معلوم شود که تو پادشاه عادل هستی یا ازدهای هول انگیز.
- (۲) تو، در این داستان در نقش پادشاهی هول انگیز ظاهر شده است.
- (۳) صاحب هر مقام و منزلتی که هستی، باش. به شکایت من علیه تو، باید رسیدگی شود.
- (۴) باید نقد و بررسی شود که نقش پادشاه، در این قصه چگونه بوده است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مربوط است به داستان کاوه ی آهنگر و گفت و گوی وی با ضحاک پادشاه ستمگر که در آن شرایط قصد جلب رضایت کاوه را داشت و می خواست او را به امضای محضر و استشهادنامه ای مبنی بر دادگری خودش وادارد کاوه با اعتراض به پادشاه او را مسئول اصلی همه رفتاری هایش معرفی کرد و اظهار کرد که باید به شکایتش علیه ضحاک رسیدگی شود اگر چه قدرت شاه ستمگر اجازه چنین کاری را نمی دهد. در بیت داده شده «گر» در مفهوم «یا» به کار رفته است و کاوه می گوید برای من فرقی نمی کند که تو صاحب چه مقام و منزلتی هستی من خواستار اجرای عدالت و رفع ظلم هستم.

آزمونهای گزینه ۲ - دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۳ - جامع ۲ و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۳ - جامع ۲ ، شماره : ۶۰۵۲۳

۲۹۴- این بیت سعدی که می گوید «هر که دست از جان بشوید هر چه در دل دارد، بگوید» وصف حال کدام گزینه است؟

- (۱) ضحاک
- (۲) پایمردان دیو
- (۳) کاوه ی آهنگر
- (۴) فریدون

گزینه ی ۳ پاسخ صحیح است.

آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۳ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۳ ، شماره : ۱۸۳۳۷۲

۲۹۵- مفهوم مصراع اول بیت «چو نمود رخ شاهد آرزو / به هم حمله کردند باز از دو سو» با کدام بیت زیر قرابت دارد؟

- (۱) ز خون دل شده رنگین دو دیده ی تر ما
بهار لاله ی ما گل کند ز ساغر ما
- (۲) گذشت عمر و دل ما به آرزو نرسید
در آشیانه ی ما پیر شد کبوتر ما
- (۳) زدی به تیغ و بریدی و ساختی پامال
چه روزها که نه افکنده ای تو بر سر ما
- (۴) ستاره سوختگان چون سپند سبز شدند
کجاست گریه ی ابر بهار اختر ما

گزینه ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم کنایی مصراع اول یعنی «به مراد و آرزو نرسیدن» که این مفهوم در مصراع اول بیت گزینه ی «۲» دیده می شود.

سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۱۰ و دبیرستان - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۱۰ ، شماره : ۸۷۸۹۶۳

۲۹۶- با توجه به مفهوم بیت «خروشید و برجست لرزان زجای بدرید و بسپرد محضر به پای» به کدام یک از حالات

کاوه اشاره نشده است؟

(۱) خشم (۲) ترس (۳) شجاعت (۴) اعتراض

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت مورد نظر، (لرزان از جای برخواستن کاوه) نشان خشم کاوه است و پاره کردن محضر، نشان اعتراض و شجاعت اوست پس گزینه ی دو یعنی ترس از مفهوم کلی بیت فهمیده نمی شود.

ریاضی - ۸۳ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۳ - مرحله اول و دبیرستان - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۳ - مرحله اول ، شماره : ۵۷۳۶۲

۲۹۷- بیت زیر بیا نگر فرجام کار به دست است.

(۱) فریدون - ضحاک (۲) ضحاک - فریدون (۳) ضحاک - کاوه (۴) جمشید - ضحاک

گزینه ی ۴ پاسخ صحیح است. سرانجام نیز نامجویان به گردن کشی پرداختند و به ضحاک گرویدند و جمشید گریخت و پس از سالها ضحاک او را به چنگ آورد و با اژه به دو نیم کرد.

ریاضی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۳ - پاییز ۹۲ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۳ - پاییز ۹۲ - مرحله ۱ ، شماره : ۸۳۷۵۸۹

۲۹۸- در کدام گزینه بیش از سایر گزینهها از آرایه ی «استعاره» استفاده شده است؟

(۱) چو آن آهنین کوه آمد به دشت
(۲) حبیب خدای جهان آفرین
(۳) همه برده سر در گریبان فرو
(۴) به جز بازوی دین و شیر خدا

گزینه ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱ فقط یک استعاره (آهنین کوه استعاره از عمرو) وجود دارد و مصراع دوم تشبیه است. در گزینه ۲ نیز فقط یک استعاره (حبیب خدای جهان آفرین استعاره از پیامبر اکرم (ص)) وجود دارد. در گزینه ۳ اصلاً استعاره ای وجود ندارد. اما در گزینه ۴، ۳ استعاره وجود دارد. بازوی دین و شیر خدا استعاره از امام علی (ع) و اژدها استعاره از عمرو است.

ریاضی - ۸۲ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۱ ، شماره : ۶۳۱۸۵

۲۹۹- در کدام بیت زمینه ی «خرق عادت» حماسه برجسته تر است؟

(۱) همی بچّه را باز داند ستور
(۲) همه مرگ راییم پیر و جوان
(۳) نشان پدر جست و با او نگفت
(۴) گرفتم کمر بند دیو سپید

گزینه ی ۴ پاسخ صحیح است. زمینه ی خرق عادت، یعنی حوادث، انسانها و موجوداتی که با منطق عینی و تجربه ی علمی هم سازی ندارند. نظیر سیمرغ، دیو سپید، اسفندیار رویین تن، بیت مطرح شده در گزینه ی ۴ بیانگر وجود «دیو سپید» است.

ریاضی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۴ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ و دبیرستان - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۴ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ ، شماره : ۸۴۳۵۴۹

۳۰۰- زمینه ی حماسه در کدام بیت متفاوت است؟

(۱) به ایوان خرامید و بنشست شاد / کلاه کیانی به سر بر نهاد
(۲) به بادافره (کیفر) این گناهم مگیر / تویی آفریننده ی ماه و تیر
(۳) به جمشید بر گوهر افشاندند / مر آن روز را روز نو خواندند
(۴) به گرز گران دست برد اشکبوس / زمین آهنین شد سپهر آبوس

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. زمینه ی حماسه در ابیات ۱، ۲ و ۳ ملی و میهنی است. در بیت ۴ اغراق به چشم می خورد و زمینه ی قهرمانی است.

دبیرستان - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷ - مرحله ۶ ، شماره : ۹۸۰۳۰۹